

INFORME

EUROPA SE VISTE DE ELECCIONES

Página/14

LIGUILLA

Por distintos caminos, Boca y San Lorenzo llegaron a la final

Página/16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 15 de junio de 1989

Año 3 - Nº 624 - Precio de este ejemplar: ₳ 25 Recargo vía aérea: ₳ 2.

Principio de acuerdo entre radicales y peronistas para postergar una semana la asunción de Menem

Página/2/3

EN LA LINEA DE LARGADA

Tony Valdez



Los radicales se comprometieron a no obstruir las leyes económicas del futuro gobierno, pero no dan su consentimiento a la ampliación de la Corte Suprema. La toma de posesión se realizará el 8 de julio.

El Peugeot color champagne, *por Javier Torre*

24

PATRIOTISMO

"El tiempo pasa y uno tiene que saber que la vida es una serie de obligaciones y todos debemos cumplir nuestras obligaciones. Yo las obligaciones con mi patria las he cumplido tratando de dar el máximo de trabajo a mis compatriotas (por primera vez en la historia de Loma Negra tendré posiblemente que suspender obreros. Y usted no se imagina el dolor que eso significa)... Lo siento, no sé, como un fracaso. He tratado de ayudar a los que necesitan. Nunca había ayudado o tratado de colaborar directamente con una función que hace al gobierno de mi patria. Y eso me faltaba hacer; para mí, aceptar este cargo además de un honor, fue un acto de patriotismo".

(Amalia Lacroze de Fortabat en el último número de *La Semana.*)

4

El esquema Menem, *por Chacho Alvarez*

El Senado modificó el proyecto de rebaja en los alquileres

EL TANGO DEL INQUILINO

Página/11

Radicales y peronistas intentarán suscribir hoy a la tarde un acta en la que fijarán definitivamente la fecha en que Raúl Alfonsín le pondrá la banda presidencial a Carlos Menem. Los acuerdos alcanzados ayer permiten adelantar que el día elegido será el 8. Los hombres del gobierno saliente se comprometieron con los del entrante a no bloquear las leyes que el nuevo titular del Poder Ejecutivo envíe al Parlamento, pero se negaron a apoyar el proyecto que impulsa la ampliación de cinco a nueve de los miembros de la Corte Suprema de Justicia. Los peronistas dicen que necesitan esa ley para que el alto tribunal no rechace algunos proyectos económicos que seguramente lesionarán intereses, pero los radicales malician que —en realidad— se trata de la vía política para solucionar la situación de los 18 militares que aún están procesados por haber violado los derechos humanos.

RADICALES Y PERONISTAS ACUERDAN

SOLO FALTA EL

(*Por Román Lejtman*) El radicalismo accedió a postergar la fecha de traspaso del mando presidencial hasta el 8 de julio (el justicialismo solicitó el 9) y ratificó su decisión de no bloquear en el Parlamento las leyes que promueva el nuevo titular del Poder Ejecutivo Nacional, pero denegó su apoyo al proyecto que impulsa ampliar a nueve el número de miembros de la Corte Suprema de Justicia.

El justicialismo sostiene que la ampliación del número de ministros de la Corte es fundamental para impedir que ese tribunal falle en contra de algunos de los proyectos económicos que enviará al Parlamento, pero el radicalismo teme que por esta vía se filtre la solución política a los juicios aún pendientes a 18 militares acusados de violaciones a los derechos humanos.

La actual Corte Suprema se pronunció en contra del per saltum, un instrumento jurídico que le permite al más alto tribunal de justicia avocarse directamente a las causas que actualmente se tramitan en las cámaras federales. Pero con cuatro nuevos miembros, el equilibrio interno de la Corte podría modificars en favor de la posición justicialista.

De todas formas, este desacuerdo no parece determinante para que Raúl Alfonsín le pueda poner la banda presidencial a Carlos Menem el próximo 8 de julio.

Ayer a la tarde, en el segundo piso de la Cámara alta, se reunieron para acordar los pasos finales de la transición democrática Carlos Becerra, César Jaroslavsky, Leopoldo Moreau, Edison Otero y Fernando de la Rúa, en representación del radicalismo, con los justicialistas Eduardo Bauzá, José Luis Manzano y Antonio Cafiero.

Radicales y peronistas, después de tres horas de tironeos y varias rondas de café, acordaron que la fecha de asunción del próximo gobierno será el segundo sábado de julio.

En el prolongado cónclave, los negociadores peronistas reclamaron al radicalismo que apoyen sin retaceos la ley que eleva a nueve los integrantes de la Corte, pedido que enturbió las conversaciones.

Con la intención de reforzar aún más sus reclamos, los dirigentes justicialistas revelaron —ante la sorpresa radical— las pautas básicas del plan económico que impulsará Menem cuando llegue al poder. Uno de los políticos que participaron de la extensa tertulia explicó por qué el peronismo necesita la ley de ampliación de la Corte: "El plan económico del justicialismo rozará intereses concretos y poderosos, nosotros no podemos correr el riesgo de que la Corte Suprema declare inconstitucional las primeras medidas del Gobierno", dijo.

Pese a los reclamos de sus interlocutores, los representantes de Alfonsín tomaron con pinzas los prolijos argumentos justicialistas. Es que en los radicales existe la íntima convicción de que la pretensión de elevar a nueve los miembros de la Corte Suprema no tiene como fin evitar una declaración de inconstitucionalidad de las futuras leyes económicas, sino que apunta a una solución política para los juicios que aún se ventilan contra 18 oficiales de las Fuerzas Armadas, acusados por violaciones a los derechos humanos.

La reticencia oficialista a dejar vía libre a la ampliación de la Corte fue el escollo que trabó finalmente las negociaciones. Jaroslavsky y Moreau argumentaron que la tironeada ley no será aceptada por los bloques de diputados y senadores radicales, y que el Gobierno no puede pagar costos políticos que en definitiva corresponderían a Menem.

Tras los tires y aflojes por la ampliación del alto tribunal, radicales y peronistas negociaron el apoyo que las bancadas oficialistas brindarían en las dos cámaras a los proyectos económicos del futuro gobierno. Los radicales expresaron que "no se pondría ningún obstáculo" a las ini-

Menem espera churrasqueando

Para el presidente electo, Carlos Menem, la fecha de su asunción no depende ya de su decisión sino de las conversaciones que se están llevando a cabo entre peronistas y radicales. "Yo acato lo que se disponga", sentenció ayer ante la posibilidad de que se prorrogue por una semana la entrega del gobierno, "porque estamos preparados para asumir hoy mismo". Mientras los operadores del oficialismo y el peronismo discutían esta cuestión, el gobernador riojano pasó en la Capital Federal una jornada alejada de estas negociaciones; participó de un almuerzo organizado por el menemismo bonaerense, bailó tangos en televisión y visitó el Episcopado para conversar con la cúpula eclesial.

Cuando llegó al mediodía a la estancia "La Celina", propiedad del dirigente menemista de Morón Alberto Samid, lo esperaban una corte de invitados eufóricos y entusiasmados con el festejo del primer mes del triunfo en las elecciones del 14 de mayo. Convocados con un asado para agasajar a los ministros y secretarios designados, los personajes que rodearon la mesa central fueron en realidad representantes de mayor o menor importancia en la interna peronista pero pocos representantes de su dirigencia nacional.

El centro de atención fue acaparado, sin embargo, por un ex miembro de las Fuerzas Armadas: el ex mayor Ernesto Barreiro, dado de baja luego de haber sido uno de los protagonistas de los levantamientos de Semana Santa y Monte Caseros en que actuó como vocero de Aldo Rico acusado por violación a los derechos humanos en la causa La Perla y prófugo de la justicia militar después de aquellos sucesos.

Alrededor de tres mil invitados compartieron el asado y escucharon el primer discurso en un acto partidario de Menem desde su triunfo en las elecciones nacionales. Julio Mera Figueroa, el entrerriano Augusto Alassino —postulado para la titularidad del bloque de diputados—, Alberto Pierri (aspirante a la presidencia de la Cámara baja), el empresario Carlos Spadone que rechazó la propuesta de ocupar la embajada en China; el procurador general del Tesoro del futuro gobierno, César Arias (que no pudo ocultar su sueño durante toda la comida) y Luis Santos Casale, además del anfitrión Alberto Samid y el dirigente gastronómico Dante Camaño.

Para la conferencia de prensa improvisada al final del almuerzo servido bajo una enorme carpa inflable, Menem estuvo flanqueado por el líder de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, y el futuro titular de la Secretaría de Información Pública, Julio Rachid. Un poco más a la derecha, el director de *Ambito Financiero*, Julio Ramos y a su lado la hija del presidente electo, Zulema María Eva.

Ante esa platea, Menem prefirió referirse a otro público para acusar a quienes "ya ocupan lugares para vernos fracasar" y volvió a reclamar como durante la campaña electoral "el esfuerzo de todos para lograr colocar al país en el lugar que se merece"; reiteró que intentará "mantener buenas relaciones con todo el mundo" y anticipó que "vamos a dialogar con los acreedores externos para procurar que vengan a invertir".

En la segunda comida que comparte en un mes con los integrantes de Federalismo y Liberación —la anterior fue hace dos semanas en la Costanera— aclaró que no tiene ninguna predilección por esa corriente y que estos encuentros no significan un "privilegio", aunque denoten su lealtad para con quienes lo acompañaron desde un principio en su carrera hacia la Casa de Gobierno.

Después, llegó el turno del folklore con Los Visconti, Hugo Marcel, Roberto Rimoldi Fraga y el Ballet Tango Show de Osvaldo y Graciela Aladino. Un anticipo de otro show, por la noche, cuando bailó un tango con Beba Bidart en el programa que conduce Silvio Soldán.

Menem llegó a la Capital desde La Rioja a media mañana y en el Aeroparque anticipó que no se prorrogará el estado de sitio más allá del 29 de este mes porque "ya no existen las causas", que dieron lugar a la aplicación de esa medida. Según anunció, en estos días se avocará de plano a ultimar los detalles de la asunción (que, admitió, "podría retrasarse unos días" después del 30 de junio) y al programa de gobierno que se pondría en marcha.

Por la tarde, mientras el designado ministro del Interior, Eduardo Bauzá, lo aguardaba en las oficinas de Callao para transmitirle las últimas novedades de las conversaciones con el radicalismo, y el de Obras Públicas, Roberto Dromi, para anunciarle las nuevas propuestas de designaciones en el gabinete de su cartera, partió sorpresivamente hacia la curia para reunirse con la cúpula del Episcopado.



Tony Valdez

POSTERGAR EL TRASPASO UNA SEMANA

MOÑO

ciativas impulsadas por Menem, pero que antes "deberían conocerse para coordinar qué tipo de respaldo otorgará el oficialismo en el Congreso".

Los dirigentes radicales se mostraron proclives a no entorpecer la sanción de leyes que en el justicialismo se consideran "claves", pero se niegan a expresar un apoyo público a las iniciativas económicas si antes no conocen su contenido. "Somos capaces de votar a libro cerrado, y de anunciar esta contribución a los cuatro vientos, pero primero queremos conocer de qué se trata porque no podemos suicidarnos", explicó a **Página/12** un legislador de habitual ingreso a la Casa Rosada.

La secuencia del traspaso del poder, aceptada por unos y otros, contaría con las siguientes etapas: primero, los colegios electorales se reúnen el 21 de junio. Segundo, Alfonsín y Víctor Martínez presentan sus renuncias al presidente provisional del Senado, Eduardo Menem; tercero, el senador Menem convoca a una Asamblea Legislativa para el 8 de julio, en la que se aceptarán las renuncias de Alfonsín y Martínez, se proclama la fórmula Carlos Menem-Eduardo Duhalde y, finalmente, se toman los juramentos de rigor. Después, el presidente electo Menem se traslada hasta la Casa Rosada, donde recibirá de Alfonsín los atributos del poder.

Hoy a la tarde, nuevamente en el segundo piso de la Cámara alta, radicales y peronistas intentarán suscribir un acta en la que conste lo acordado ayer, a lo que deberá sumarse una decisión respecto de la eventual sanción de la ley que ampliaría los miembros de la Corte Suprema. Todo parece indicar, si nadie patea el tablero, que el acta en cuestión finalmente será suscripta y que la ampliación de la Corte no será obstáculo para frenar un acuerdo que permitiría recorrer sin barquinazos los últimos días del gobierno de Alfonsín. Radicales y peronistas saben que no hay espacio para intentar nuevas sorpresas políticas.

Rafael Calviño



Negociadores radicales y peronistas en el despacho de Edison Otero.
Todo de acuerdo, menos la ampliación del número de miembros de la Corte.

GABINETE EN OLIVOS

El Gobierno se estiró un poco

Flexible en materia de fechas, el Gobierno se mostró dispuesto ayer a considerar el pedido justicialista de postergar por una semana la asunción de Carlos Menem, pero en base a un esquema que parece inmodificable: un cronograma preciso de los pasos legales a cumplir y un acuerdo que sólo comprometa al radicalismo a no obstruir las medidas económicas que el nuevo presidente remita al Parlamento, excluyendo así cualquier compromiso sobre el tema militar.

Los pasos a dar para una transición ordenada fueron analizados ayer en la residencia de Olivos por el presidente Raúl Alfonsín y los ocho integrantes de su gabinete. Al realizar el encuentro, el vocero José Ignacio López reconoció que "es posible" que el traspaso del gobierno sea concretado una semana después del 30 de junio, fecha fijada por el jefe del Estado al anunciar su decisión de acortar el mandato.

López calificó como "razonable" el pedido del presidente electo, en tanto que el ministro de Educación y Justicia, José Gabriel Dumón, precisó que el justicialismo solicitó que "la entrega del poder se concrete el 7 de julio, en lugar del 30 de junio".

La actitud proclive a contemplar la posibilidad de que la transición se extienda unos pocos días más allá del 30 de junio ya había sido anticipada en la mañana de ayer por el legislador Luis Brasesco, luego de una reunión del bloque de senadores radicales con Alfonsín.

Brasesco informó que el pedido del justicialismo estaba siendo evaluado por el Gobierno y aclaró que "no se ha hablado del 9 de julio ni de ninguna fecha patria, sino de la semana posterior al 30 de junio".

El argumento —poco sólido, pero repetido— fue expresado también por el vicepresidente de la Nación, Víctor Martínez, quien afirmó que el 9 de julio no le gustaría "por razones anímicas, sentimentales y operativas", y agregó: "Debemos reservar ese día para la Patria y, personalmente, a mí me gustaría transmitir el mando antes de esa fecha".

Pero al margen de la poco trascendente discusión sobre cuál será el día elegido, Víctor Martínez mostró la predisposición oficial a no rechazar el pedido del justicialismo y, en ese sentido, aclaró que la decisión de "resignar" el mandato "da margen para que podamos cambiar la fecha de asunción" del presidente electo.

Esta alternativa también fue admitida por el jefe del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, quien señaló que Alfonsín ya anunció su decisión de alejarse del gobierno el 30 de junio, pero aclaró que la fecha definitiva será "determinada por la Asamblea Legislativa, que es la que tiene en sus manos la decisión y resolverá los pasos siguientes" a la renuncia del jefe del Estado.

A tono con la táctica definida cuando Alfonsín tomó la determinación de anunciar que acortaría su mandato, los dirigentes radicales dieron ayer nuevas muestras de que no será trabado el paquete de leyes que promueva Menem en materia económica. Esas iniciativas podrían ser tratadas precisamente en el lapso que quede entre el 30 de junio y el traspaso del gobierno.

Este criterio fue ratificado en la reunión que la dirigencia radical realizó anteayer en la Fundación para el Cambio en Democracia (FUCADE), donde también se acordó que las conversaciones sobre la situación militar estaban agotadas.

Brasesco explicó que el paquete de iniciativas económicas será analizado rápidamente en el ámbito parlamentario y dijo que su aprobación "va a estar vinculada a la transmisión del mando, porque el radicalismo va a facilitar la sanción de leyes que sean positivas para la continuidad" del sistema democrático.

"Vamos a tener que considerar de qué se trata ese paquete y si la urgencia que tienen para aprobarlo es realmente así, habrá que tenerlo en cuenta y resolverlo", afirmó Jaroslavsky, y en el estilo más directo que lo caracteriza concluyó: "Vamos a votar esas leyes si estamos de acuerdo o, en caso contrario, facilitaremos el quórum y todos los procedimientos que sean necesarios para que salgan".

La CGT no pondrá piedras

"No hemos de poner piedras en el camino ni seremos, tampoco, espectadores pasivos", expresó ayer la Confederación General del Trabajo (CGT) al fijar posición respecto de cuál será su actitud durante la gestión presidencial de Carlos Menem. Refiriéndose concretamente a la situación coyuntural, la central obrera "celebró" el aceleramiento en la entrega del gobierno al mandatario electo, por entender que "el país vive momentos históricos y el pueblo comprueba que el sentido común se ha impuesto" posibilitando la asunción anticipada de Menem.

En un comunicado firmado por su Consejo Directivo, la CGT dijo tener la certeza de que se está obrando "con miras a afianzar lo sustantivo de la democracia, que consiste en abrir cauce a la voluntad mayoritaria y respetar las reglas, pero haciéndolas funcionar en beneficio del conjunto de la sociedad y de los intereses superiores de la Nación".

La central obrera puntualizó que en los últimos trece años el movimiento obrero fue víctima de una "agresión sistemática" mediante políticas que "arrasaron las fuentes de trabajo, produjeron la caída vertiginosa del valor real de los salarios y convirtieron al sistema legal de protección laboral, previsional y asistencial en una verdadera ficción". Enfatizó en la gravedad que la crisis alcanzó en los últimos años, ya que —"desde la óptica cegetista— en esa etapa "la miseria, el desamparo y el hambre dejaron de ser figuras retóricas para establecerse como una realidad cotidiana, implacable y cruel".

El Consejo Directivo de la CGT apuntó que en ese marco no es difícil entender "con cuánta expectativa recibimos al nuevo gobierno". Reafirmó su respaldo a la fórmula presidencial Menem-Eduardo Duhalde dado que "contribuimos decisivamente a consagrarlos con nuestra militancia y nuestro voto". Recalcó que la CGT deposita en el mandatario electo sus esperanzas de "justicia y reivindicación", aunque admitió que la "profundidad de la crisis constituye una limitación muy severa a la posibilidad de revertir rápidamente la situación creada". Reiteró, empero, que la dificultad "no aminora nuestra confianza ni nuestra decisión de contribuir esforzadamente al éxito de la empresa común".

La CGT confió en la "lealtad" de Menem con "los intereses y legítimas aspiraciones populares". Consideró "muy claros" los objetivos del futuro gobierno, que son la "recuperación de la soberanía nacional en la toma de decisiones, reactivación de la economía y desarrollo productivo, restauración de la justicia social y de los principios de solidaridad y consolidación de la democracia, en el marco de la unidad nacional y la integración latinoamericana".

Reconoció que los caminos para alcanzar esas metas "obligarán a transitar senderos difíciles, pero eso tampoco nos arredra en tanto las metas permanezcan inalterables". Tras este párrafo, la CGT manifestó su postura de "no poner piedras en el camino" ni ser tampoco "espectador pasivo" de la marcha de los acontecimientos. En el final, sostuvo que "esta lucha (la que habrá de emprender el futuro gobierno) es nuestra lucha" y en ese contexto histórico ratificó su "lealtad al compañero Menem" y su "identificación con el significado liberador que el pueblo reconoció en su propuesta convirtiéndolo en el abanderado de sus sueños".

Dromi disuelve el DEP

El futuro ministro de Obras Públicas, José Dromi, anunció anoche que el gobierno de Carlos Menem disolverá el Directorio de Empresas Públicas (DEP) y nombrará, en cada repartición, a un administrador y a un subadministrador.

En declaraciones a la agencia Noticias Argentinas, Dromi dijo que en tanto se reforme el régimen de empresas públicas se nombrarán interventores en lugar de los directorios de cada empresa del Estado.

También anunció las siguientes designaciones, que cuentan con el aval de Menem.

Carlos Pierro como secretario de Coordinación y Planificación; Rodolfo Barra de Obras Públicas; Raúl Otero de Comunicaciones; Julio César Aráoz de Energía; y Jorge Rais de Recursos Hídricos.

Dromi señaló que será centralizada la planificación y dictadas nuevas normas de eficacia adminstrativa y economía.

Además, serán disueltos los gabinetes en el nivel de las subsecretarías de la cartera.

Opinión

Por Chacho Alvarez*

El esquema Menem

Ni las justificaciones ni las críticas a las decisiones y a los nombramientos efectuados por el presidente electo se saben aportando nada sustancial al curso de una operación que podrá comenzarse a discutir cuando empiece a rendir examen ante una realidad que, sin eufemismos, puede describirse como dramática.

Sin embargo, sí se pueden testear dos miradas, o dos líneas interpretativas distintas en relación con el esquema definido por Menem. Desde una de esas perspectivas, el actual diseño de Gobierno debe comprenderse desde la propia debilidad y en el marco de una fuerte tendencia disgregadora, que coloca al país al borde del precipicio. En cualquier otro momento de la historia, la situación actual podría haberse definido como prerrevolucionaria, en tanto convergen la quiebra del Estado, masas hambrientas, la división de las FF.AA., el desprestigio de la clase política y una dependencia humillante de los centros de decisión económica, tanto en el plano externo como en el interno.

Pero como la revolución no está en el orden del día, lo que sí aparece en la agenda como posibilidad es una recomposición salvaje y autoritaria del capitalismo para cerrar aún más los ya recortados espacios de libertad. Frente a este escenario, una alianza con los factores de poder es razonable desde la perspectiva de constituir un piso mínimo de estabilidad, y un lugar desde el cual afirmar un centro de decisión política capaz de colocar reglas del juego con algún nivel de acatamiento. Los riesgos son muy grandes, pero el margen de maniobra está absolutamente angostado, tanto por el fracaso radical como por el consecuente fortalecimiento de los grupos de poder.

La otra mirada sobre el esquema de Menem tiende a definirlo como modelo o proyecto, con lo cual el peronismo aparece legitimando políticamente el bloque de poder económico-social que comenzó a gestarse después de 1976 y que se consolidó durante el proceso y el actual gobierno radical. Sería aceptar definitivamente la improductividad del voto popular o la incapacidad para construir, a partir de ese voto, otras formas de poder democrático y nuevos sistemas de alianzas. Por otro lado, habría que preguntarles a quienes asocian este esquema al proyecto para qué se luchó y se sufrió tanto, si todo se podía resumir a la consagración de un matrimonio armónico con las viejas o nuevas oligarquías.

Por eso quizás, no solamente está en juego un conflicto de interpretaciones, sino que la gravedad de la crisis envuelve al peronismo y lo enfrenta con su historia y su identidad. No se trata de justificar o silenciar preocupaciones, porque sabíamos y lo habíamos dicho que la verdad peronista no estaba revelada, que nadie poseía el libreto sin mácula de la *revolución inconclusa*. Sin decirlo todos intuíamos que era necesario exponernos otra vez a la historia para saber verdaderamente qué somos hoy.

** Diputado electo del PJ en la Capital Federal*

El silencioso paso de Angeloz y un fugaz diálogo con Alfonsín

El gobernador de Córdoba hizo mutis una vez más al salir anoche de la residencia presidencial de Olivos, pero dejó algunos comentarios a su entorno: por ahora, internas no y prudencia frente al gabinete de Menem.



TELAM

Alfonsín y Angeloz en otras épocas: ahora existen muchas cuentas pendientes.
La reunión fue a solas, breve y no quisieron repetir el estrechamiento de las manos para los fotógrafos.

La primera reunión de Raúl Alfonsín con el derrotado candidato radical Eduardo Angeloz, luego de las presidenciales del 14 de mayo, duró a lo sumo media hora y el gobernador cordobés, con gesto adusto, se fue de la residencia de Olivos sin hablar con el periodismo. Insistiendo con la estrategia de silencio que se autoimpuso, tanto para serenar los "ánimos antialfonsinistas" como para "dejar andar al nuevo gobierno", según deslizó en los diálogos mantenidos estos días en Buenos Aires. El encuentro de anoche se desarrolló sin testigos.

Angeloz se entrevistó ayer con Luis León, Antonio Tróccoli y su equipo de asesores económicos integrado, entre otros, por Sturzenegger, Mezzadri y López Murphy. Anoche, a última hora, se desarrollaba una cena con los hombres que formaron parte de su comité de campaña. Algunos interlocutores del gobernador hicieron trascender sus principales opiniones, aunque el ex candidato se negó en todo momento a hacerlas públicas.

—La principal motivación del viaje a Buenos Aires fue la búsqueda de fondos para pagar los sueldos en su provincia: "No me sirvió de nada una buena administración —reconoció—; ahora estoy igual que todos, necesito plata".

—No está dispuesto a lanzarse ya a una disputa interna por la conducción partidaria: "Ni pienso en ser delegado al Comité Nacional, no está en mis planes y además, creo que la gente más que le hablemos de internas, necesita actitudes sensatas", fue otra de sus observaciones.

—Tampoco piensa en otra oposición que no sea constructiva: "No voy a ser yo precisamente el que rompa el enamoramiento de la gente con Menem; pienso que el plan es muy duro pero también que es inteligente. Yo creo que hay que dejarlo andar y después juzgar actos concretos".

—Sobre la abrupta decisión presidencial de renunciar a término, el comentario fue: "Es doloroso aceptar el incumplimiento del plazo, pero al fin y al cabo es comprensible, inevitable". No dejó de mencionar a su paso por Buenos Aires que no fue consultado jamás por Alfonsín.

—Otra intención admitida por Angeloz y que intentó transmitir en sus contactos ha sido la de "serenar los ánimos antialfonsinistas de un montón de gente que quiere lanzarme a la interna. Yo les dije que para la interna falta todavía un año; por ahora sería una irresponsabilidad".

El próximo 24 de junio el plenario del comité provincial de Córdoba deberá elegir sus cuatro delegados al Comité Nacional. Angeloz anticipó que no aceptará su inclusión aunque se la propongan. Tampoco quiso responder a las especulaciones que le hicieron algunos de sus amigos políticos porteños: que cuando el 10 de diciembre venza el mandato del actual senador nacional por Córdoba, Fernando Mauhum, lo reemplace Macario Carrizo pero con el compromiso de cederle en algún momento la banca al propio Angeloz.

El gobernador sí reconoció que fue consultado por Sturzenegger cuando el futuro ministro de Economía Miguel Roig le ofreció hacerse cargo de la Secretaría de Gestión Económica actualmente a cargo de Jorge Gándara. Angeloz contestó que ésa era una decisión personal y en ese carácter el economista rechazó la oferta, aunque sostuvo varias sesiones de intercambio con Roig y Di Tella. López Murphy también acercó uno de sus trabajos sobre política impositiva presentado a la Asociación de Bancos de Buenos Aires, ADEBA. Pero la idea es generalizada: colaborar con opiniones pero no aceptar cargos.

En ese sentido, Angeloz dio libertad de acción, aunque negó que sus tres o cuatro conversaciones telefónicas con Menem hayan pasado de la formalidad. Pero ninguna de las señales comunicadas a sus colaboradores más cercanos la quiso confirmar en entrevistas periodísticas.

Tras el diálogo con Alfonsín, desde ninguna de las partes se quiso dar mayor trascendencia a lo conversado, seguramente por una común disposición al silencio. En medios angelocistas se comentó, antes del encuentro, que Angeloz se hallaba disgustado por la falta de consulta del Presidente. Los alfonsinistas dijeron que, en realidad, el diálogo no podía ser sino protocolar porque Angeloz "es un gobernador más".

FLIRTEOS POR UN CARGO

Roig también seduce a Alsogaray

En medio de insistentes versiones sobre la posibilidad de que el presidente electo Carlos Menem le ofrezca un cargo a Alvaro Alsogaray en el próximo gobierno, ayer se anunció que el futuro ministro de Economía Miguel Roig se reunirá en los próximos días con el dirigente y renunciante titular de la Unión de Centro Democrático.

Fuentes del peronismo aseguraron a la agencia Noticias Argentinas que Menem le ofrecería a Alsogaray la titularidad del Consejo Económico y Social que sería integrado inmediatamente después de la asunción del nuevo gobierno, al tiempo que otras versiones pronosticaban que el presidente electo pediría al capitán retirado que sea su asesor en temas económicos.

Por su parte, el aludido Alvaro Alsogaray confirmó en el Congreso que se entrevistará con Roig pero no aclaró de quién había sido la iniciativa. De todas maneras, consultado por la posibilidad de que ocupe un cargo público de relevancia en el próximo gobierno, respondió que "habría que ver las condiciones y para hacer qué política".

La primera versión concreta sobre la posible incorporación de Alvaro Alsogaray al gobierno entrante corrió el sábado por la tarde luego de que, en su renuncia a la presidencia de la Unión de Centro Democrático, el líder liberal anunciara que la decisión se debía a la necesidad de estar libre "para asumir responsabilidades políticas". El mismo sábado se decía que Menem le estaba por ofrecer el cargo de embajador en los Estados Unidos, que Alsogaray ya ocupó en 1966 tras la asunción del presidente de facto Juan Carlos Onganía. El propio presidente electo Carlos Menem desmintió la versión.

El martes, durante el programa "Tiempo Nuevo", el periodista Bernardo Neustadt volvió a insistirle a Menem para que le haga "un guiño" al ingeniero. "A lo mejor lo seduce", propuso. El futuro presidente respondió ambiguamente sólo "no hay problema, no hay problema".

Alsogaray también desmintió que se le hubiera ofrecido la titularidad del Banco Central luego de que el cargo fuera rechazado por el economista Ricardo López Murphy.

ISABEL PERON

Remedio contra la tristeza

"Hay que reconocerle muchas cosas buenas que habrá hecho y le deseo lo mejor", dijo ayer la señora María Estela Martínez de Perón, refiriéndose al presidente Raúl Alfonsín. "Alfonsín es un argentino que ha luchado —agregó— y creo que en esta situación habría que darle un abrazo y decirle: 'doctor Alfonsín, no se encuentre triste que hay amigos suyos todavía' ".

La ex presidenta confesó también que tuvo el íntimo deseo de ser madre de un hijo del general Perón pero "Dios no quiso y lloré mucho por haberlo perdido". En una entrevista concedida al Canal 13, Isabel reconoció que María Eva Duarte "fue una mujer incomparable" y se pronunció por primera vez sobre la muerte de José López Rega, quien fuera su ministro de Bienestar Social. "Todos tenemos aciertos y desaciertos y creo que el señor López Rega ha hecho también cosas buenas. Pienso que el tiempo, que todo lo hace ver, lo demostrará", opinó.

Consultada sobre la posibilidad de que colabore con el próximo gobierno, la señora de Perón adelantó que "no he pensado en ocupar un lugar preeminente en el futuro gobierno peronista, porque tengo la mejor embajada del mundo con ser lo que soy: la señora de Perón". De todas maneras, le deseó al presidente electo Carlos Menem "el mayor de los éxitos para el bien de los argentinos. Además sé que lo va a tener porque tiene una cosa muy importante que es la sensibilidad", pronosticó.

LUDER-JAUNARENA

Una herencia no deseada

El ministro de Defensa entrante, Italo Luder, se reunió ayer con su colega saliente, José Horacio Jaunarena. "Otra herencia que nos deja este gobierno", dijo Luder luego de pasar revista a la situación militar.

"Si realizara algún comentario podría producir molestias al actual gobierno", dijo ayer el ministro de Defensa designado, Italo Luder, minutos después de entrevistarse por primera vez con el responsable de la cartera, Horacio Jaunarena. Las declaraciones del futuro jefe del edificio de Paseo Colón 250 se refieren a la complicada interna del Ejército, donde generales y carapintadas están expectantes por igual de las medidas que adoptará para licuar el conflicto.

Y como para subrayar las diferencias que mantiene con la administración en ejercicio agregó: "Tengo mi opinión formada", pero eludió la posibilidad de trazar un cuadro de situación del sector castrense. Sin embargo, y como para que no quedasen dudas sobre cuál es la opinión general del peronismo acerca del panorama con el que se encontrarán en las Fuerzas Armadas, describió al sector como "otra herencia que nos deja este gobierno".

El diálogo entre Luder y Jaunarena se extendió a lo largo de una hora, pero luego el futuro ministro anunció que habrá nuevos encuentros, posiblemente "fuera de la cartera", con el propósito de proseguir en forma más discreta con el análisis de la situación del área.

Pese a que el Gobierno ya manifestó su negativa a tomar medidas drásticas en el tema militar antes del traspaso, Luder se mostró partidario de que la actual administración "asuma sus responsabilidades. Hubiéramos preferido que no nos dejaran tan comprometida la situación en distintas áreas y eso depende de la responsabilidad de cada funcionario y del presidente Raúl Alfonsín", amplió.

Luder calificó al encuentro con Jaunarena como una "conversación exploratoria" donde se abordaron lo que podría denominarse como soluciones a la cuestión castrense. En el plano militar estricto existen dos asuntos inmediatos: los juicios a una veintena de altos oficiales que violaron los derechos humanos durante la última dictadura y el conflicto interno del Ejército, que tiene como protagonistas a la cúpula, por un lado, y por el otro a los oficiales que siguen a Seineldín y Rico.

Si las actuales autoridades "resolvieran los problemas pendientes, desde luego a nosotros nos resultaría muy promisorio, porque eso significa simplificar la tarea del futuro gobierno", dijo casi sin esperanzas Luder en la rueda de periodistas. Después esbozó lo que a su criterio debe ser el rol de los militares. Las FF.AA. tienen que adaptar su perfil durante el gobierno de Menem a "un esquema de reconstrucción nacional y subordinación al poder político", dijo Luder.

Al ser consultado sobre la doctrina del per saltum, que podría transformarse en una vía de solución a los juicios por derechos humanos, Luder pidió a la prensa "formular esa inquietud ante los integrantes de la Corte Suprema de Justicia", porque no puede hablar sobre "temas pendientes de la justicia y reformas legislativas que eventualmente pueden considerarse".

El área de Defensa de Menem es uno de los ministerios más atrasados en la designación de funcionarios. La mayoría de las carteras del futuro gobierno están completas, pero en el sector militar sólo están nombrados el ministro y el secretario: el número uno y el dos. Pero restan otras designaciones como las secretarías de Planeamiento (presupuesto militar) y la de Producción para la Defensa, además de otras tres subsecretarías.

El nombre de Luder fue bien recibido por todos los sectores internos militares, que ven en la figura del ex presidente provisional a la persona apta para cerrar un ciclo histórico. Luder firmó el decreto en 1975 por el que otorgó el comando a los militares de las operaciones de represión a la subversión, por lo que su asunción en Defensa podría transformarlo en el hombre que suscriba las soluciones a los problemas derivados por aquella intervención. La designación de Humberto Romero, en cambio, está orientada a dar satisfacción a los seguidores del coronel Seineldín.

Tony Valdez



Ministro de Defensa entrante, Italo Argentino Luder, a punto de tomar la posta.
"No voy a hacer declaraciones sobre la situación militar que molesten al actual gobierno".

APDH

Un llamado de atención

En un documento en el que analizó la actual situación de crisis que vive el país, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos consideró dos aspectos fundamentales que "requieren de una pronta y lúcida reacción de los gobernantes, las fuerzas políticas, sociales, laborales, religiosas y en general de toda la población": la "agresión económica sin precedentes que sufe nuestra sociedad" y la "amenaza a los derechos y libertades civiles, cuestión no menos grave aunque tal vez algo eclipsada por la urgencia de lo económico". Al mismo tiempo, la entidad de derechos humanos propuso como paliativos la solidaridad y participación popular.

Para la APDH, la situación económica actual constituye "a la vez una violación de los más elementales derechos sociales y un virtual golpe de Estado que amenaza todos los derechos y libertades civiles". Ante este hecho, "la primera obligación de los gobernantes —según señaló la entidad— es asegurar esos derechos que en lo económico significan trabajo, vivienda, salud y educación". Al analizar los orígenes de la crisis, la APDH destacó la especulación, el desabastecimiento, la desestabilización económica y la evasión sistemática de responsabilidades fiscales, "maniobras socio-económicas que constituyen delitos a los que no basta lamentar o denunciar sino que además corresponde sancionar y eliminar haciendo uso pleno de la autoridad y las leyes que el país se ha dado para combatir este conjunto de actos delictivos que, no por ser de guante blanco, son menos violentos y homicidas".

Más allá del aspecto económico-social, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos llamó la atención sobre una "amenaza a la democracia misma" y consideró "de alta prioridad una vigilancia política activa en torno a tres temas": en primer lugar, "las manifestaciones de macartismo que se han sucedido en relación con los incidentes de saqueo y desorden". Sobre este punto, la APDH llamó a "no sumarse a quienes quieren revivir las consignas con las que pretendieron justificar el terrorismo de Estado y lanzarnos por la peligrosa pendiente del atropello a los derechos y la dignidad de las personas". El segundo aspecto "preocupante" para la entidad es "la orden dada a las Fuerzas Armadas para hacer inteligencia interior, que viola el espíritu y la letra de la ley y establece un precedente que amenaza consolidarse en una función de las Fuerzas Armadas que las degrada". Finalmente, la APDH consideró como "no ajeno a esta misma tendencia el inquietante discurso político que juega con variantes de una amnistía, indulto o estratagema jurídica que eximiera de justicia a militares acusados de graves violaciones a los derechos humanos".

Preocupación de juristas

La rama argentina de la *American Association of Jurist* que preside el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas Ricardo Molinas, expresó su preocupación "ante la gravedad de la crisis económico-social y jurídico-política". "Jamás se había producido en nuestro país una destrucción de derechos económico-sociales como la que resulta de la convergencia expoliatoria proveniente de un orden económico injusto e ilegal y de la acción de factores de poder internos", señaló.

En una declaración que advierte contra futuras proscripciones electorales, la AAJ describió que "el proyecto de nueva estructura que se intenta imponer en estas circunstancias asigna a las Fuerzas Armadas y al Poder Judicial la función de instrumentos fundamentales de esta llamada 'democracia con seguridad' condicionantes de la vida política del país" y aclaró que "así resulta del avance de las cúpulas militares sobre el poder político y de las nuevas normas concebidas para la represión social, como los decretos de creación del Comité de Seguridad Interior, proyecto de ley antisubversiva, retorno de la inteligencia militar a la persecución ideológica, estado de sitio".

En la parte resolutoria de la declaración la rama argentina de la AAJ condenó "la declaración del estado de sitio como un acto de desvío de poder, no dirigido contra los verdaderos responsables de la crisis, sino contra las organizaciones políticas y sociales que denuncian sus causas de fondo, a las que se amenaza con arbitrarias medidas de seguridad".

El retorno de Imbelloni

El ex diputado justicialista Norberto Imbelloni, quien está en Paraguay prófugo de la justicia argentina, habría resuelto presentarse en la embajada en Asunción poco después de la asunción de Carlos Menem y "resignar" la banca de diputado que le correspondería luego de que Jorge Triaca se aleje del Parlamento. Un hombre cercano a Imbelloni reveló a la agencia Noticias Argentinas que el futuro secretario de Justicia, Julio Oyhanarte habría aconsejado al ex diputado que se presente en la embajada para regularizar su situación judicial.

Todo fue una falsa alarma

En la tarde de ayer, todo el personal de la sede municipal del Partido de la Costa, ubicado en la costa Atlántica y con cabecera en Mar del Tuyú, debió salir a la calle porque un llamado anónimo indicó que un explosivo de alto calibre estaba próximo a estallar en el interior de la Municipalidad. Después de revisar ampliamente el edificio, las autoridades informaron que tal explosivo no existía.

La libertad de Núñez

La Comisión Nacional por la Libertad de los Presos Políticos condenados por la dictadura militar consideró que la decisión de la Corte Suprema de devolver la causa de Fermín Núñez a la Cámara Federal de Tucumán "representa una nueva demora en el otorgamiento de su libertad". La Corte dejó sin efecto la resolución original de la cámara tucumana que denegó la libertad condicional a Núñez, quien está preso desde hace 14 años, pero devolvió la causa a ese tribunal para que falle nuevamente. En este sentido ordena que el nuevo fallo no debe tener en cuenta el reglamento carcelario vigente durante la dictadura que motivara la negativa original de esa Cámara Federal.

Deliberación en la FATAP

El consejo directivo de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP) continuará analizando la "crítica situación del sector", informó el jefe de Prensa de la entidad, Enrique Marotias.

Directivos de la Federación se reunieron anoche para considerar lo que calificaron como "falta de respuesta de las autoridades gubernamentales a la presentación efectuada por la entidad, en relación con las desgravaciones impositivas".

Triaca promete pago de sueldos todas las semanas y "salariazo"

Cláusula gatillo para el salario mínimo y pago semanal de remuneraciones fueron anunciados por Triaca, que hoy completaría el organigrama del Ministerio de Trabajo, donde se plasman los reagrupamientos sindicales.

El futuro ministro de Trabajo, Jorge Triaca, anunció ayer que una de sus primeras labores al frente de esa cartera será "implementar mecanismos para que el cobro de los salarios se efectúe de manera semanal", como modo de paliar el efecto corrosivo sobre las remuneraciones que tiene la hiperinflación. Confirmó además que el organigrama del ministerio será completado con gente del esquema de alianzas que el menemismo sindical forjó en la Mesa de Enlace. Otra novedad: anticipó que busca a empresarios para que se incorporen como forma práctica de "posibilitar el acuerdo o pacto social".

Triaca formuló estas declaraciones al término de la reunión que mantuvo con el actual titular de la cartera laboral, Ideler Tonelli. La Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) ya había pedido el acortamiento del período de pago y ayer se conoció otro pronunciamiento en favor del cobro de los sueldos cada siete días del jefe de la bancada de diputados ucedeístas bonaerenses, Julio Assef. En Mendoza, la legislatura local dio un paso similar, aunque, en este caso, sancionó una norma que dispone el pago quincenal de los haberes para el personal de la administración pública mendocina.

También la CGT se mueve al ritmo de la espiral inflacionaria. Ayer, una delegación integrada por Hugo Curto, José Pedraza y Rubén Pereyra acordó con el subsecretario de Trabajo, Torcuato Sozio, la convocatoria para el martes próximo del Consejo del Salario Mínimo. La intención sindical es modificar el haber básico actual (8700 australes) desde el 16 de este mes.

La vigencia de este organismo tripartito durante la gestión de Carlos Menem, sigue siendo una incógnita. "Vamos a analizar" su continuidad, dijo días atrás Triaca, en tanto ayer trascendió que el propio dirigente plástico, el economista Eduardo Curia y el diputado José Luis Manzano trabajaron en un proyecto que establecerá una cláusula gatillo (ajuste según índice de precios) para el salario mínimo. Esta modificación sumada a un sustancial incremento de esa remuneración constituiría la base de lo que el próximo gobierno denomina "el salariazo". No obstante, en la CGT hay quienes piensan que ese será el primer paso destinado a sacar de primer plano al Consejo del Salario.

Junto a estas declaraciones, Triaca anticipó que en las próximas horas se conocerá el organigrama definitivo de la cartera, de la cual ya se conocen las designaciones del laborista Rodolfo Díaz como secretario de Trabajo y del diputado electo Santiago de Estrada para la Secretaría de Seguridad Social.

De acuerdo con los trascendidos, la Subsecretaría de Trabajo y Seguridad Social sería piloteada por Roberto Digón. La Subsecretaría de Trabajo, estratégica dependencia a la cual pertenecen, entre otras, las direcciones de Asociaciones Sindicales y Relaciones Laborales, podría ser ocupada por el árbitro de fútbol Guillermo Marconi, apadrinado por el futuro administrador del sistema de obras sociales, Luis Barrionuevo. Esto último, si no prosperaban las gestiones que a última hora realizaban todavía los ubaldinistas de la segunda línea para avanzar desde la Subsecretaría Técnica y de Coordinación, que podría ser ocupada por el estatal Andrés Rodríguez o por José Luis Lingieri, de Obras Sanitarias. Estas versiones se condicen con lo anunciado ayer por el mismo Triaca de que la estructura reflejará los acuerdos en el seno de la Mesa de Enlace. El dato distintivo sería que, hasta anoche al menos, ni el miguelismo estaba representado (acaso se le ofreciera una asesoría), ni algunos sectores de los mismos 15 menemistas. También se evidenciaría la fractura en el grupo de los 25 (renovadores), uno de cuyos sectores se alinea tras Ubaldini (De Gennaro, Ricardo Pérez, el minero Carlos Cabrera), y del mismo ubaldinismo.

TELAM



El que llega y el que se va. Un encuentro armónico.

Pago de sueldo todas las semanas. Se acaba el plazo fijo.

Ubaldini habló en la OIT

El secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, ratificó ayer ante el plenario de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que delibera en Ginebra, el "respaldo y apoyo" al presidente electo, Carlos Menem. El sindicalista argentino abogó también por la instauración de un "nuevo orden económico" internacional que incluya la "eliminación de la deuda externa".

Las siete carillas que demandó el discurso de Ubaldini contiene reiteradas referencias al estallido social que se registró en la Argentina entre los últimos días de mayo y los primeros de junio. "Una y mil veces denunciamos la situación de extrema pobreza; en igual cantidad de oportunidades alertamos sobre la posibilidad de una eclosión, pero desgraciadamente no fuimos escuchados", se quejó el dirigente cervecero, antes de trazar un cuadro desolador para los trabajadores latinoamericanos: "Se ahondan los antagonismos entre sectores de privilegiada situación financiera y zonas extensas de seres desocupados y marginados", puntualizó. La miseria es —continuó Ubaldini— "terreno propicio para la intolerancia, la impiedad y la violencia", al tiempo que "no permite una consolidación permanente de la democracia".

El dirigente cervecero propuso "la acción del sindicalismo continental en forma unida y solidaria" como una de las vías posibles para revertir la situación actual. Sumó, luego, la supresión de barreras proteccionistas por parte de la comunidad económica internacional.

El cien para los mercantiles

La Confederación General de Empleados de Comercio y las cámaras sectoriales (CAME, Udeca y Cámara Argentina de Comercio) acordaron ayer una mejora del 100 por ciento en las remuneraciones de los trabajadores del sector para el mes de junio en todas las categorías. De tal modo, el mínimo inicial con presentismo ascendió a 13.379 australes. El acuerdo fue rubricado por los dirigentes Guerino Andreoni, Miguel Olaviaga y Armando Cavalieri.

El aumento de los estatales

El Gobierno acordó ayer con los gremios representativos de los trabajadores de la administración pública nacional un incremento salarial retroactivo al primero de mayo, del 30 por ciento y otro 70 para junio. El acuerdo firmado por la cartera laboral, Economía y la Secretaría de la Función Pública con la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), eleva el sueldo de la categoría 10 del escalafón, de 5900 australes a 7800 en mayo y 13.000 en junio.

Seguro en la línea del doble

También el Sindicato del Seguro y las cámaras del sector llegaron a un acuerdo para incrementar en 100 por ciento los sueldos este mes. Con esto, el inicial de junio será de 16 mil australes. Un comunicado pone de manifiesto el siguiente hecho: "Un trabajador del seguro percibirá a fin de junio —incluyendo el aguinaldo— tres veces el sueldo cobrado en mayo".



ONCE A DISPOSICION DEL PEN

Olla popular y presos en Neuquén

En el marco de la conflictiva situación que atraviesa el gremio en todo el país fue ayer detenido el secretario general de la Unión Obrera de la Construcción neuquina, Carlos Christiansen, junto a otras once personas —entre dirigentes del gremio y militantes de izquierda— que convocaban a una olla popular y a una marcha frente a la gobernación prohibida antes por el gobierno provincial.

Durante toda la tarde unas ochenta personas permanecieron en el interior de la sede local de la UOCRA rodeadas de la policía provincial en un operativo de gran despliegue. Mientras el gobierno provincial informaba que adoptó "los recaudos necesarios" ante "informaciones de que se procuraría alterar la tranquilidad pública y la paz social de la provincia con hechos depredatorios".

El diputado electo Luis Zamora se reunió con el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra, para interesarse por la suerte de los detenidos, y principalmente de la de Christiansen, que es afiliado al Movimiento al Socialismo. Más tarde, el Ministerio del Interior informó que son once personas las puestas a disposición del Poder Ejecutivo después de haber sido detenidas ayer en Neuquén: además de Christiansen, Eduardo López, Manuel Segundo Pereyra, Julio Zambón, Francisco Lagunas, Luis Arriagada, Julio Coria, Carlos Grani, Alberto Vidal, Sergio Méndez y Juan Yáñez García.

La dirigencia de la UOCRA, hegemonizada por una alianza de izquierda, había fundamentado la convocatoria a una marcha y a la instalación de una olla popular frente a la Casa de Gobierno en "la falta de respuesta de los empresarios ante la necesidad de reincorporar trabajadores despedidos y mantener las fuentes de trabajo". Otras versiones, también de origen sindical, indican una inminente paralización de obras en la región, entre ellas la de la represa de Piedra del Aguila.

La situación planteada ayer en Neuquén, aunque fue protagonizada por sectores contrarios a la conducción nacional, empalma con la denuncia emitida por ésta, según la cual "peligra la fuente de trabajo de cien mil obreros". En Entre Ríos, por otra parte, el gobierno provincial anunció a la UOCRA que invertirá 30 millones de australes en la edificación de viviendas, lo que disminuiría el número de obreros de la construcción sin trabajo en esa provincia, que en este momento asciende a 3500.

MIGUEL ROIG CON JESUS

El saludo de los samurais

Luego de reunirse con Rodríguez, el próximo ministro de Economía dijo que ya tiene listo el plan que pondrá en marcha. Al finalizar el encuentro, el ex funcionario de Bunge & Born desautorizó declaraciones de Di Tella.

El ministro de Economía Jesús Rodríguez y su sucesor por el próximo gobierno justicialista, Miguel Roig, mantuvieron ayer el primer encuentro de la transición, en el marco de una jornada abonada por señales de distinto tenor encaminadas a ofrecer nuevas precisiones sobre el rumbo que tomará en lo inmediato el accionar económico de los hombres de Carlos Menem. El principal impacto lo recibió el designado secretario de Coordinación Económica, Guido Di Tella, quien fue públicamente desautorizado por Roig. "Los anuncios sobre ese supuesto plan económico no tienen nada que ver con mi pensamiento", dijo el ex funcionario de la multinacional Bunge & Born, en relación con los dichos de Di Tella.

Con minuciosa puntualidad Miguel Roig llegó a las 12 a la cita con Rodríguez en el Palacio de Hacienda. Luego de la reunión —que duró poco más de una hora— vino la desmentida sobre los contenidos del "Plan Cero" revelado por Di Tella. El empresario prefirió dejar flotando las precisiones sobre el programa económico: "Ya está finalizado, pero vamos a tener que ajustarlo a las necesidades del momento de la asunción, por lo que no puedo formular ningún tipo de anuncio".

De todos modos anticipó globalmente que "apuntamos a lograr la estabilidad monetaria y a alcanzar un esquema fiscal que cierre, derrotando la evasión". Confió además que "está en elaboración" un paquete de proyectos de contenido económico que será oportunamente enviado al Congreso. Aunque Roig no lo dijo, pudo saberse que en ese paquete ya se encuentran trabajando juntamente técnicos de la Secretaría de Hacienda con economistas designados por Rodolfo Frigeri, próximo titular de esa cartera.

De acuerdo con trascendidos, el conjunto de leyes incluye una batería impositiva que gravará principalmente a los sectores de mayores ingresos y una reforma monetaria que contempla un cambio del signo monetario. Por otro lado, el peronismo pretende que este gobierno aplique antes de fin de mes un ajuste de tarifas elevado, materia sobre la que no hay acuerdo y que podría concluir con una "partición" de los porcentajes para que sean distribuidos entre la administración saliente y la entrante. En cambio, el radicalismo estaría dispuesto a otorgar un nuevo aumento salarial al sector público de características "extraordinarias".

En tanto, Carlos Menem recibió ayer una propuesta de reforma monetaria elaborada por un grupo de economistas encabezados por su ex ministro de Hacienda en La Rioja, Pablo Aguilera. Este plan —preparado para ser aplicado en forma inmediata— cuenta también con el apoyo del designado vicepresidente del Banco Central, Herman González, quien trabajó con Aguilera en el gabinete provincial.

Básicamente, consiste en el establecimiento de una nueva moneda denominada "Peso fuerte" que se aplicaría en principio para las operaciones de comercio exterior y que se iría extendiendo progresivamente al resto de los sectores económicos. "Será emitida por un instituto independiente del Banco Central, tendrá respaldo en divisas fuertes de libre disponibilidad y convertibilidad al dólar", según explicó a **Página/12** Mario Lorenzo, uno de los economistas que elaboró el trabajo.

Simultáneamente, desde el peronismo se aceleraron las gestiones para elaborar una propuesta definitiva ante los reclamos de la pequeña y mediana empresa. Los empresarios menemistas Alfredo Basualdo y Juan José Podestá fueron comisionados bajo el amparo político de Eduardo Bauzá para que trabajen en la reglamentación de la ley 23.020 —de la época de Jorge Wehbe— que crea el Instituto Nacional para la Asistencia Integral de la Pequeña y Mediana Empresa. Esta tarea incluye una convocatoria a todas las entidades gremiales empresarias ligadas al sector para que aporten sus puntos de vista. La Confederación General Económica trasladó al propio Menem la preocupación por la situación de sus representados durante una entrevista que su titular, Jorge David, mantuvo el lunes último en La Rioja.



Gustavo Saiegh

Jesús Rodríguez y Miguel Angel Roig se saludan con la cordialidad de los luchadores orientales.
El ministro que se va recibió ayer en su despacho al encargado de hacer realidad la revolución productiva.

65,4 DE INFLACION EN DOS SEMANAS

La carne empuja al índice

En materia de precios, la vida no vale nada. Transcurridas apenas dos semanas del mes de junio, la inflación alcanza ya 65,4 por ciento según la medición del índice de precios al consumidor realizada por el Instituto de Política Económica y Social, mientras que la variación de los precios desde el 31 de mayo hasta el 14 de junio fue del 38,8 por ciento.

De acuerdo con los cálculos del IPES que dirige el economista peronista Jorge Domínguez, la comparación entre la primera quincena de mayo con la de junio muestra "una importante aceleración de 22,6 puntos" y se estima que el piso inflacionario para la tercera semana es superior al 70 por ciento. Seguramente la nueva alza del 11 por ciento registrada ayer en el precio de la carne en el mercado de Liniers hará un importante aporte a la disparada de los precios.

El IPES consigna que los rubros que mayores aumentos sufrieron fueron Transporte y Comunicaciones, 35 por ciento en la segunda semana, "por la incidencia de los ajustes tarifarios", los Bienes y Servicios varios con 22,5 por ciento, correspondiendo un 33,3 por ciento al tabaco; alimentación y Bebidas con 22,7 por ciento y "con subas en todos sus componentes, especialmente en carnes, embutidos y fiambres (a los que correspondió 33,3 por ciento de aumento) y donde los aceites y las grasas tuvieron una variación del 28,5 por ciento.

Al parecer, la carne seguirá con pretensiones de estrella para la tercera semana. Desde el lunes su precio experimentó un aumento del 37 por ciento, lo que da por resultado un alza de 72,9 por ciento en lo que va del mes.

Para evitar el impacto pleno de este comportamiento sobre las capas más pobres de la población, los ganaderos chaqueños decidieron ofrecer sin margen de utilidad "la venta de dos kilos de carne a 130 australes", según lo hicieron saber los titulares de la Confederación de Sociedad Rurales de Chaco y Formosa y la Federación Chaqueña de Sociedades Rurales.

En el comunicado que hace estas precisiones se informa que la promoción llega a "las 400 bolsas diarias, las que se venden en menos de una hora". Los dirigentes de ambas entidades dijeron que el gobierno provincial les "solicitó que incrementen la cantidad de raciones que se colocan por día". Señalan que las ventas así realizadas se decidieron por "la vigencia del decreto provincial 598 que determina el estado de emergencia económica, social y productiva para toda la provincia del Chaco".

La canasta cotiza a 35.000

De acuerdo con los precios vigentes en la primera semana de junio, el presupuesto necesario para que una familia alcance a comprar la canasta de consumo básico asciende a 34.724 australes, monto que es seis veces mayor que la suma del salario mínimo y las asignaciones familiares correspondientes a una familia tipo.

El informe de la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE) señala también que el aumento en el valor de la canasta familiar respecto de la primera semana de mayo fue del 120 por ciento, aunque el incremento que registró el rubro Alimentación y Bebidas fue del 133,5 por ciento.

Este último porcentaje refleja el alza en el costo de vida para aquellas familias que al no poder cubrir el presupuesto completo, destinan todos sus ingresos a la compra de alimentos y bebidas. Según los datos de FIDE se requieren 23.039 australes nada más que para abastecerse de eso. Para mantener un nivel de vida elemental habría que sumar 1416 australes de indumentaria, 5936 de gastos generales, 2350 de menaje y 1978 de alojamiento.

CITY

Los inversores de la Bolsa de Comercio están disfrutando de una verdadera fiesta con las acciones. En la jornada financiera de ayer los principales papeles empresarios que cotizan en la Bolsa acumularon una ganancia de 14 por ciento. En lo que va de la semana los precios de las acciones "líderes" subieron 52 por ciento. Se negoció un monto record de 1437 millones de australes con acciones y 3179 millones de australes con Bonex. Además del "boom accionario", los moradores de la City no descuidan el rumbo del billete verde. El dólar "negro" siguió vendiéndose a 360 australes y el oficial sufrió un nuevo ajuste. Los técnicos del Banco Central aplicaron una nueva devaluación (3,65 por ciento) elevando la paridad del dólar único y controlado a 199/201 australes. Respecto a los ahorristas que mantuvieron sus australes en las cajas de los bancos, las entidades financieras pagaron hasta 120 por ciento mensual por importantes sumas de dinero y entre 70 y 85 por ciento por montos pequeños.

El Citibank cuida las apariencias

Para no afectar las ganancias de sus accionistas del directorio del Citibank en Nueva York utilizó reservas para cubrir las pérdidas ocasionadas por los préstamos otorgados a la Argentina. Al calificarse a la deuda argentina como "valor deteriorado" los bancos acreedores tuvieron que pasar un 20 por ciento de la deuda a pérdida. Sin embargo, para que los poseedores de acciones del Citibank no tengan que sufrir una merma en sus dividendos el banco utilizó dólares de reservas para "salvar las apariencias" de que sigue ganando dinero.

Joint Ventures a la muzzarella

Una delegación de empresarios argentinos que encabeza el titular de la Confederación General de la Industria, Rafael Kohanoff, ha comenzado a negociar en Italia la creación de los primeros cinco emprendimientos conjuntos (joint ventures) entre pequeñas y medianas empresas de ambos países. Los cinco proyectos que abarcan los sectores metalmecánico, bebidas, artefactos sanitarios, bombas de agua y equipos de laboratorio, son fruto del Tratado de Cooperación binacional que se firmó en diciembre de 1987. En declaraciones al periodismo milanés, Kohanoff estimó que están madurando unas cuarenta iniciativas conjuntas que suman una inversión potencial de 50 millones de dólares.

Remarcación sobre ruedas

Apenas uno se suba mañana a un taxi la bajada de bandera costará 28 australes y cada ficha que marque el reloj valdrá 3,5 australes. Las fichas caerán a razón de 200 metros de travesía y luego de un minuto de espera. Pero de todos modos los pasajeros seguirán disfrutando de un servicio gratuito: no se cobrará el transporte de equipaje, valija o bolsos.

Productos y multiservicio

En estos días los estantes de las farmacias recibirán cuatro nuevos habitantes que el laboratorio alemán Bayer acaba de lanzar al mercado, y cuya presentación tuvo lugar hace un par de semanas. Los cuatro nuevos productos que estarán a la venta son el antigripal Inmunogrip, el antitusivo Pulmosan, el edulcorante Endulcina y la crema evanescente Salicrem.

En la fiesta de presentación de los nuevos medicamentos, la División Productos Farmacéuticos Populares de la firma presentó por medio de un audiovisual las características del "Multiservicio Bayer" que la empresa presta a los farmacéuticos, y la información actualizada sobre las acciones que desarrollará respecto de las estrellas del laboratorio: Bayaspirina, Cafiaspirina, Bayaspirina C, Aspirinetas y Adiro.

Teléfonos en la Patagonia

"El cooperativismo telefónico lleva a cabo una acción eficiente complementaria y a veces incluso supletoria de ENTel", señaló Héctor Polino, el secretario de Acción Cooperativa de la Nación, al cierre del Tercer Encuentro de Cooperativas Telefónicas de la Patagonia. La reunión se llevó a cabo en San Martín de los Andes y Polino destacó que "el Estado a través de su empresa debe reservarse la construcción, explotación y el mantenimiento de las redes troncales y los grandes centros primarios. El resto es conveniente transferirlo a la comunidad organizada en cooperativas". El funcionario puntualizó además que "es deseable crear mecanismos de participación de los usuarios en el directorio de ENTel".

Plan concertador para la ganadería

El aprovechamiento del territorio para la producción ganadera y una política que estabilice precios, propuso UNICA.

La Unión de la Industria Cárnica Argentina (UNICA), que agrupa a medio centenar de frigoríficos regionales de todo el país, formuló una propuesta global de ganados y carnes basada en el aprovechamiento integral para la actividad ganadera de todo el territorio nacional; una política de estabilización de los precios relativos agropecuarios, el fomento de la sanidad animal, la modernización tecnológica sanitaria y la promoción de una clara política exportadora.

La entidad planteó también la necesidad de concertar entre las empresas privadas, los trabajadores y el Estado para favorecer la eliminación de las "tensiones intra o intersectoriales que se constituyen en trabas permanentes para el desarrollo económico y cultural". En un extenso documento, UNICA sostiene que aún no se realizó un "amplio debate" del tema carnes, por parte de las instituciones políticas nacionales.

Entre los problemas existentes, la entidad menciona el incumplimiento de las normas de la legislación sanitaria federal en materia de carnes, la ausencia total de una clara política exportadora, la incapacidad para favorecer el desarrrollo de sustitutos de la carne vacuna y para erradicar la aftosa. También cita la falta de una política eficiente para morigerar las oscilaciones de precios anuales y plurianuales del ciclo ganadero vacuno.

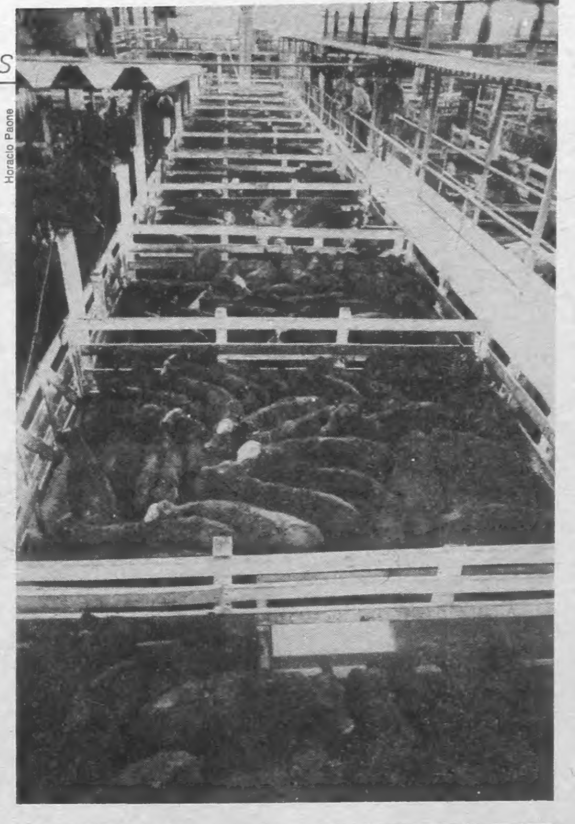
Cuando se refiere a la necesidad de concertar expresa que el objetivo buscado es aunar el esfuerzo de diversos componentes de la sociedad y el Estado para lograr una concentración de la energía social que permita superar la crisis. Define luego el papel que deberá cumplir cada uno de los participantes del modelo de concertación. "El sector privado —dice UNICA— referirá su responsabilidad en la expansión de la producción y la inversión." Los trabajadores, a su vez, participarán de los resultados de las políticas sectoriales "especialmente en los temas que se refieren a sus derechos básicos", mientras que la función del Estado será la de compatibilizar el desarrollo sectorial con los grandes objetivos nacionales.

En lo que respecta a los elementos particulares que deben conformar una política de carnes, las cámara sostiene que se debe apelar a políticas fiscales y crediticias que permitan "aprovechar íntegramente para la actividad ganadera la vastedad del territorio nacional y atemperar los desequilibrios regionales". Fomentar la ganadería en zonas marginales permitiría utilizar tierra de la pampa húmeda para el desarrollo de la agricultura "si así ocasionalmente conviniera al interés nacional", destaca el documento.

Lo expuesto, sumado a una política de estabilización de los precios relativos agropecuarios, son condiciones para fomentar un mejor desarrollo de la ganadería porcina y la producción ovina. En lo que hace a sanidad animal, se cuestiona la actitud del servicio nacional respectivo (SENASA), que "se ha convertido en una especie de intermediario entre servicios veterinarios extranjeros que invaden continuamente, con sus inspecciones directas, funciones que deberán ser propias del Estado argentino".

Dice UNICA que tampoco cumple su tarea en cuestiones específicas como la sanidad de los rodeos y el transporte y comercialización del ganado.

Propone entonces la creación de un ente bromatológico nacional en el ámbito del Ministerio de Salud Pública y Acción Social, a la vez que reclama la derogación de la "inconsulta" reforma de la ley sanitaria federal de carnes, efectuada mediante una ley sancionada durante el último gobierno militar.



Horacio Paone

La Unión de la Industria Cárnica incluye al campo en el pacto social.
"La concertación eliminará tensiones intra e intersectoriales".

NEGOCIOS AEREOS

Una compañía de alto vuelo

A Air France no le va tan mal. Durante 1988 el tráfico de pasajeros a nivel mundial se incrementó en 8,8 por ciento y el porcentaje de utilización de su capacidad de transporte de pasajeros se utilizó en 70 por ciento, "cifra jamás alcanzada en la historia de la compañía", según precisó el presidente de la empresa, Bernard Attali. El funcionario informó que el tráfico de carga aumentó durante 1988 en 6,9 por ciento con una utilización del 72,3 por ciento de su capacidad. El resultado de esta evolución significó que Air France aumentó sus ganancias en 8 por ciento, realizando un beneficio de alrededor de 1200 millones de francos. La oficina de prensa local informó que "todas las filiales de Air France obtuvieron también beneficios en 1988".

Con tan prometedor horizonte a la vista, la compañía decidió que en 1989 abrirá una nueva aeroestación (la 2D) en el aeropuerto parisino Charles De Gaulle 2, que será un nuevo módulo para la atención de pasajeros adicional a los dos ya existentes. Se explotará un nuevo edificio de ordenamiento de plataformas para carga en el mismo aeropuerto, se abrirán 6 nuevas escalas en Europa y 15 nuevas líneas entre grandes ciudades. La actual red de la empresa cubre 187 escalas en 78 países y abarca 929 mil kilómetros.

Entre las innovaciones, pondrá en servicio la ruta Tokio-Papeete, que dará la vuelta al mundo, un sistema de billete magnético con pase de abordaje, vuelos para no fumadores, sistema de video en los aviones para que los pasajeros sigan los parámetros de vuelo, y la ampliación de su flota.

Por lo pronto, en agosto próximo se incorporarán dos birreactores y otras ocho naves de distintas potencias y capacidades, que se completarán hasta 1994 con otras 44 máquinas (incluidas tres para transporte de cargas), lo que le permitirá ocupar un espacio significativo en el marco de la desregulación comercial que entrará en vigor en el '92.

Vinos a bordo de la fragata

La fragata "Libertad", que se encuentra en estos momentos desarrollando uno de sus viajes de instrucción, está oficiando como "embajada móvil" de los vinos argentinos en el mundo. En colaboración con la Asociación Vitivinícola Argentina (AVA), la Armada Argentina organizó catas a bordo de la fragata en los puertos de Rouen (Francia), Hamburgo (Alemania), Oslo (Noruega) y Baltimore (Estados Unidos). Según Luciano Cottumaccio, presidente de la AVA, la nave insignia de la Armada "lleva consigo la mejor variedad de vinos finos nacionales, mostrando la excelente calidad de nuestros productos en los principales puertos del viejo continente y los Estados Unidos".

Ya llega la videotelefonía

"Hola. ¿Cómo andás?, ¿te cortaste el pelo?" Esta que hoy podría ser la primera frase entre dos amigos que se encuentran en la calle, en muy pocos años también será posible decirla por teléfono, al menos en la República Federal de Alemania. Para comienzos de la próxima década está prevista la introducción del servicio de videoteléfono que es actualmente el objetivo más ambicioso de la técnica de comunicaciones.

Al respecto la empresa germana Siemens presentó por primera vez en la muestra internacional de la electrónica (Cebit '89), que se acaba de realizar en Hannover, los modelos que se están desarrollando actualmente en su laboratorio.

El avance tecnológico que permitirá "ver por teléfono", será posible en Alemania con la transmisión de imágenes que se efectuará a través de la red de cables de cobre que el sistema telefónico del Correo Federal de ese país tiene tendido en la actualidad.

En realidad con los medios actuales ya es posible obtener vía telefónica una calidad de imagen aceptable, pero que no alcanza a ser suficiente como para comercializar el servicio en el mercado. Se espera que hacia fines de este año culminen los trabajos de estandirazación que se están llevando a cabo sobre el sistema ISDN (será el que utilicen), y cuando se terminen de desarrollar los equipos de videotelefonía, serán ofrecidos en venta.



ENCUENTRO SALONIA-MARTINEZ

Cara a cara y café amargo

El futuro titular del Palacio Pizzurno y su designado secretario de Educación se encuentran nuevamente hoy.

(Por Nora Veiras) Café de por medio en su piso de la calle Güemes al 4700, Antonio "Nino" Salonia compartió con Luis "Quito" Martínez su primera reunión de trabajo. Sin embargo, el ministro de Educación designado y el futuro secretario del área no lograron abrochar ningún acuerdo. Buscando superar los recelos mutuos, hoy van a continuar conversando. La pugna por los nombres del gabinete educativo sólo tiene una confirmación: Lilian de Minué Mercado, titular del Consejo de Educación de La Rioja, quien cuenta con la recomendación ineludible del presidente electo Carlos Menem, sin que por eso se pueda suponer que vaya a laudar en el diferendo de ministro y secretario.

La tensión que parece haber sobrevolado durante el segundo cara a cara entre Salonia y Martínez sería la razón del hermetismo que eligieron ambos actores para evitar precisiones ante la prensa. Sin embargo, siempre hay comedidos. Explicaron que "en realidad se estuvieron midiendo el margen de negociación de cada uno". Los seguidores de Martínez aseguran que la realidad política lo beneficia a éste más allá de que el ex desarrollista "tenga la chapa de ministro". Pero los dos saben que cualquier postulación tiene que tener el visto bueno del actual gobernador riojano.

A pesar de las diferencias que, de hecho, manifestó Salonia con la propuesta educativa del FREJUPO (cuestionamiento al ingreso irrestricto a las universidades, aumento de subsidios a la educación privada, entre otros) la mayor disputa está centrada en los nombres más que en las políticas. De ahí las dificultades para armonizar criterios. Situación que se reitera en otras carteras del futuro gabinete menemista entre los hombres puestos a último momento y los provenientes del riñón peronista.

Las dos futuras cabezas del Palacio Pizzurno se encontraron en un clima enrarecido por polémicas de distinto calibre. Durante la última semana el legislador riojano sufrió un duro embate del obispo sanjuanino Italo Distéfano por sus declaraciones en contra de la educación confesional en las escuelas públicas. Pero la arremetida clerical no fue su único traspié; algunos técnicos y referentes del peronismo educativo renovador habrían sido convocados por el futuro secretario de Cultura, Julio Bárbaro, para que "se preparen" ante un eventual desplazamiento de Martínez, quien desde un principio no goza de la bendición de un sector de la Iglesia.

Sin embargo, lejos de llegar debilitado al encuentro con Salonia, Luis "Quito" Martínez recibió nuevamente anteanoche el aval público del presidente electo, Carlos Menem. Durante el programa "Tiempo Nuevo", el gobernador riojano minimizó el cuestionamiento de monseñor Distéfano, alabó la discreción de Martínez, quien prefirió no contestar al prelado y para despejar malos entendidos recalcó que "la educación pública no es confesional". Claro que desde las fracciones del propio justicialismo opuestas al sanjuanino consideran que "ésa fue otra sombrilla de Menem sobre la cabeza de Quito, quien parece no manejar los tiempos políticos".

Tony Valdez



El ex dirigente desarrollista Antonio Salonia dialogó con Martínez.
Por ahora, nada más que el nombre de Lilian Mercado.

Aumento a docentes nacionales

El Gobierno ofreció a los docentes nacionales de todos los niveles un salario básico de 6494,28 australes retroactivos al primero de mayo último, que implica un incremento del 78,5 por ciento. El anuncio —formulado ayer sucesivamente en el Ministerio de Trabajo a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) y a la Federación de Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN)— incluye un ajuste del 70 por ciento para junio. Entretanto, la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) demandó a los gobernadores de todas las provincias que declaren la Emergencia Educativa.

El aumento anunciado ayer en el marco de las comisiones negociadoras establecidas entre el Gobierno a través de las carteras de Trabajo, Educación y Economía por un lado, y la FETEN y la CONADU por el otro, estaba previsto en el acuerdo firmado en el mismo marco del mes anterior. Contemplaba una pauta inflacionaria que debía ajustarse posteriormente al costo de vida verificado en la realidad. Con el mismo criterio, las autoridades establecieron una pauta del 70 por ciento para este mes.

Por otra parte, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) cumplirá desde hoy un paro de 48 horas en demanda del pago inmediato del tercio del aguinaldo al personal suplente, la reanudación de los servicios de IOMA y el aumento del cupo y monto destinado a los comedores escolares.

En cuanto a la CTERA, el próximo fin de semana sesionará su congreso en la sede de la CGT, para tratar los acuerdos que puedan surgir de la reunión que mañana efectuará la paritaria que mantienen con los gobiernos provinciales peronistas y el distrito de San Juan.

La escuela de la Villa 21

El concejal Mario Maini (PJ), vicepresidente de la Comisión de Educación Comunal, presentó un proyecto para que se construya una escuela en la Villa 21, ubicada en el barrio de Barracas. Dicho establecimiento había sido destruido durante la dictadura militar, en un intento por erradicar ese asentamiento precario. Según Maini, en la actualidad la población de la villa asciende a 11 mil personas, de las cuales el 55 por ciento son niños en edad escolar que deben alejarse bastante de sus hogares para poder cursar sus estudios. El proyecto de ordenanza —que ya fuera aprobado tanto por la Comisión de Vivienda como por la de Educación del Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires— tiene por fundamento la necesidad de construir la escuela "atendiendo el objetivo de justicia social, para dar más y mejor educación a los que menos tienen".

Como en el CBC hubo "marcha atrás", los profesores paran

Los docentes del Departamento Proyectual del Ciclo Básico Común (CBC) —Arquitectura y los Diseños Gráfico, Industrial y Textil— de la Universidad de Buenos Aires cumplirán hoy y mañana un paro parcial de dos horas por turno que se extenderá a 24 horas el martes próximo y a 48 a partir del jueves 22. Los profesores reclaman que se efectivicen los nombramientos de cincuenta docentes y el ascenso de otros treinta, quienes en febrero habían recibido "de palabra" la asignación de esos cargos.

El conflicto se desató la semana pasada cuando —según relatan los profesores— las autoridades del CBC informaron que no serían reemplazados los cincuenta puestos que habían quedado vacantes a fines del '88, "porque el puntaje de esos cargos fue asignado a otras áreas". Esto significa que los cincuenta docentes designados de hecho en febrero, que están trabajando desde ese mes, no cobrarán ningún sueldo, mientras que quienes habían sido ascendidos cobrarán sólo el salario correspondiente a su cargo anterior.

Ante esta situación, los docentes le enviaron una carta al director del CBC, Roberto Fernández, en la cual le solicitan que no ponga en práctica la circular que da marcha atrás sobre lo ya acordado a principios de año. Para fundamentar su pedido, los integrantes del Departamento Proyectual aseguran que "los cargos propuestos no significan cambios del puntaje ni de la relación docente-alumno, pues todos son reemplazos de docentes cuyas renuncias fueron oportunamente presentadas". También argumentan que "los cargos que serían limitados están siendo ejercidos desde principios del ciclo lectivo".

Y, entrando al fondo del problema consideran que "resulta una irritante y arbitraria desigualdad, que algunas cátedras en las que se han presentado renuncias queden desmanteladas en sus actividades y relación docente-alumno", puesto que la reducción de personal implica, prácticamente, duplicar la cantidad de alumnos por comisión.

Opinión

Por Alejandro Echegaray *

Aniversario de la Reforma

Hoy se cumplen 71 años de la Reforma Universitaria, un movimiento que tuvo como uno de sus objetivos fundamentales romper con la filosofía autoritaria y medieval en los claustros y que constituyó el hecho político cultural más trascendente de este siglo, no sólo en nuestro país sino en Latinoamérica. Es el momento de rescatar no sólo su contenido revolucionario para la historia, sino de proyectarla con un nuevo impulso para el futuro.

Este movimiento nació en Córdoba, al mismo tiempo que el país vivía su primera experiencia democrática, con la presidencia de Hipólito Yrigoyen, signada por el acceso de la mayoría del pueblo al poder político estatal, de la mano de las transformaciones en lo económico social que perseguían objetivos de libertad y justicia social, buscando destruir viejos privilegios del régimen y la oligarquía dominante. En este marco, el movimiento reformista no se limitó a tener como eje movilizador la ruptura con un modelo de universidad, sino que además persiguió la futura con un modelo de país, en consonancia con las luchas del pueblo.

Hoy los postulados reformistas están desarrollados, desde 1983 a la fecha, en toda su amplitud. La autonomía, el cogobierno, los concursos docentes, la libertad de crear, investigar y aprender, entre ellas. Pero hay que propiciar en esta universidad reformista nuevas transformaciones en el marco de un modelo que tenga como principal objetivo la universidad inserta en el medio, generadora de ciencia y tecnología, para el desarrollo integral del país.

Para que la universidad sea visualizada como mucho más que una mera expendedora de títulos profesionales, debe desarrollar la investigación —que tiene en la institución un ámbito natural—, vinculándose a la solución de los problemas de la sociedad. En este sentido, la prestación de servicios a las pequeñas y medianas empresas, agrícolas e industriales, cooperativas, empresas del Estado y municipios, constituye una de las propuestas fundamentales.

El desafío más polémico de la actualidad es la posibilidad de conjugar la necesidad de la masividad de la enseñanza con el permanente crecimiento del nivel académico y científico. Es un requisito de cualquier proyecto universitario transformador que deberá tener como herramienta la reorientación de la matrícula, formas alternativas de financiamiento, actualización de las metodologías de la enseñanza y la jerarquización de las carreras docentes. Además, es imprescindible avanzar sobre un nuevo perfil profesional, que esté integrado por su rol social, una profunda vocación de servicio y un bagaje de conocimientos y técnicas adecuadas a las realidades en permanente mutación, que deben ser abordadas con soluciones nuevas e imaginativas, con planes de estudio y contenidos renovados.

* *Secretario general de la Mesa Nacional de Franja Morada*

La paranoia es un revólver ardiente

Aunque muchas armerías hablan de un súbito incremento en la venta de armas en los últimos tiempos, no hay cifras que lo confirmen.

(Por Daniel Capalbo y Alberto López) En algún lugar de la calle Paraná, del otro lado del mostrador, el vendedor de la armería había agotado ya su stock de saliva. Tenía la boca tan seca como un disparo del 9.29 Magnum, una máquina de matar lo bastante convincente. Tanto que todo paranoico pregunta por ella. Ese día —el 31 de mayo— las armerías concentradas en esa calle no dieron abasto para atender a la multitud de interesados en averiguar precios, calidades y virtudes de las armas de puño. Hubo quienes traspusieron el umbral sólo para preguntar cómo demonios se pone a punto la vieja Bersa.22 que alguna vez compraron para presumir de hombres resueltos a todo. Se había desatado ya la ola de saqueos tan anunciada.

Alejandro Elías



Muchos compradores no saben ni cómo empuñar un revólver.
Buena iluminación es mejor defensa que un arma en manos inexpertas.

—Los más temerosos buscan artilugios para salvaguardar sus posesiones.

—Preguntan por las armas, pero usted les ve la cara: la mayoría son giles que no disparan siquiera cohetes en Navidad.

—De sólo ver cómo empuñan un matagatos, a la mayoría se los podría calificar de asesinos pasivos. Con un arma se transforman, pero únicamente si está descargada.

Psicosis, alarma, miedo, instinto de supervivencia. Todo cabe en la ciudad sitiada. El investigador privado Francisco Scutella, aseguró a **Página/12** que durante el último mes recibió diez veces más pedidos de los servicios de seguridad que brinda su agencia. Simultáneamente, Roberto Segovia, de 9 años, caía muerto por una bala disparada por la Policía de la Provincia de Buenos Aires en Villa Primavera, San Miguel. Segovia había participado del saqueo a una panadería junto con otras diez personas. En el momento de morir tenía colgada una honda en el cuello.

"Fueron dos o tres días de psicosis —explica Ricardo Mosconi, presidente de la Asociación de Industriales y Comerciantes en Artículos de Caza y Pesca (ACIACYP)— pero al fin y al cabo la venta de armas no se incrementó; ni siquiera está demasiado lejos del promedio habitual para esta época del año que es cuando abre la temporada de caza." Algunos de los comerciantes del rubro argumentan, por ejemplo, que han agotado la existencia de pistolones, pero que paralelamente disminuyó "en varias unidades" la venta de armas cortas (sobre todo los revólveres calibre .22 y.32), tal vez inducida por la crisis y los precios que oscilan entre los 10 mil y 30 mil australes (según el calibre y la procedencia de fabricación), "aunque se consiguen revólveres .22 por poco menos de 5000 australes, corriendo el riesgo, claro, de que le estallen en la mano".

Pero como de acuerdo con la ley, "arma es todo elemento cortante o contundente", las armerías también ofrecen a la venta hondas de distinta contextura y calidades, en cualquier caso tan dañinas como una bala perdida (ver recuadro). Es cierto que para la mayoría es más seguro disponer de un arma de fuego al momento de enfrentar al agresor. Y si ésta no se puede conseguir por "derecha" —esto es, adecuándose a las disposiciones de la ley 20.429 que obliga a consignarlas en el Registro Nacional de Armas— existe un mercado negro en donde por sumas que oscilan entre los 500 y 1000 dólares se pueden conseguir desde una pistola 6.25 hasta un FAL haciendo escalas también por 7.25 o .45 Colt, todos instrumentos aptos para desmoralizar a un elefante. Fuera del mercado negro, a precios de plaza, se pueden conseguir las municiones que todas aquéllas requieren. Por caso, la 6.25 se la puede cargar, sin ser el Diablo, con proyectiles "dum-dum", que revisten la particularidad de que se desvían al tocar cualquier superficie sólida sin disminuir la fuerza del impacto. Un ejemplo: si esta creación penetra el cuerpo, al chocar contra cada hueso cambia su rumbo sin producir orificio de salida. Y choca indefinidamente, hasta perder la fuerza inicial, pero ya cuando el individuo está prácticamente despedazado. Entre las armas "pesadas" de uso civil pueden obtenerse hoy —incluso dentro de la ley— las escopetas High Standard, Mosberg o Itaka por sólo 800 dólares.

Dentro del ranking de los chiches defensivos —utilizados por las fuerzas represivas en los saqueos de Rosario y San Miguel— figuran las llamadas "postas de goma", la munición blanca para Itaka (perdigones de goma), o el gas paralizante que no sólo utilizaron los convencionales de la UCeDé para aquietar sus vehemencias sino también el detective Scutella y sus muchachos cuando fueron contratados recientemente para frenar a los saqueadores de Moreno y San Miguel. "Se trata de un gas —dice el investigador— que anula el sistema nervioso, provoca flaccidez en los músculos y anula la visión y el olfato por unos 15 minutos sin dejar secuelas. Esto si se vienen en patota, pero como medida preventiva se puede solicitar un hombre para vigilancia por la suma de 15.000 australes las 200 horas/hombre."

Aunque Scutella dispone de toda la tecnología para la defensa de personas y propiedades —y ha multiplicado en estos días sus servicios en countries y barrios residenciales—, el investigador no deja de recomendar métodos gandhianos: "Una buena iluminación, un buen silbato, es mejor defensa que cualquier arma, sobre todo para un ciudadano. El arma de fuego lo convertirá, aun a su pesar, en un potencial asesino y obligará a su atacante a disparar. Ningún chorro aprieta el gatillo frente a alguien que está haciendo sonar un pito".

Mientras que algunos armeros aseguran haber "liquidado" a un ritmo de tres pistolones (vulgo, matagatos) por día, los fabricantes de armas relativizan la especie, a pesar de datos alarmantes como los que manejan concurrentemente las policías de la Provincia de Buenos Aires y la Federal. De acuerdo con estas fuentes, en 1988 existían en Capital y Gran Buenos Aires unos tres millones de armas en manos de particulares, una cifra que se habría incrementado al mes de mayo de 1989 en dos millones. Sin embargo, Benzo Bonadimani, presidente de la Cámara de Fabricantes de Armas, Municiones y Afines —propietario además de la firma Bersa—, jura no disponer de ese dato: "Las ventas de mi industria son sólo de un 25 por ciento para el mercado interno. El resto es exportación. Pero sí hubiera mayor demanda, los mayoristas me lo ocultarían para que los precios no suban. ¿Mercado negro? —dice don Bersa— No, no creo. Pero es como con las brujas y los fantasmas...". O sea, que haberlos, haylos.

Un confidente de azul y gorra explicó a **Página/12** que "con dinero y la persona adecuada, todo se logra". El oficial no hablaba de ganar el PRODE y paralelamente convencer a la mejor rubia para un noviazgo eterno, sino de acceder al mercado paralelo de armas. "Si tenés un 'tira' adentro, podés conseguir un revólver 38 por 8000 australes; una pistola 9mm o una 45, sea Colt o Ballester Molina, por unos 100 o 150 dólares, según el uso y la procedencia. Hace pocos días se vendió en Wilde, después de los saqueos, una Colt 45 a un carnicero que la patota tuvo sitiado, por 20.000 australes. En esa oportunidad, en la misma zona, hubo una operación por una Itaka más 20 proyectiles, por 35.000 australes. ¿Un FAL? No resulta difícil obtenerlo. Hay algunos que se requisaron en La Tablada, y ésos no cuestan más de 25 mil australes..."



A la caza del videocasete

(Por D.C. y A.L.) Tienen el armazón metálico con empuñadura anatómica de plástico reforzado y apoyabrazo. Se pagan en cualquier armería no más de 850 australes. Su fabricante, don Pedro Pastorino, no tiene empacho en decir que las produce más por gusto personal que por los réditos que proporciona. Sin embargo, las hondas Robin Hood tienen buena circulación (7 ventas diarias consultadas en dos armerías), "pero son para los chicos —dice Pastorino—, son fenómenas para cazar pajaritos". A pesar de la minimización del fabricante, los conocedores se deslumbran cuando consideran algunas de las posibilidades de la horqueta mecánica: con un apoyo conveniente podría servir para arrojar flechas deportivas. Y por supuesto, para estropear cualquier cráneo.

No fue con una Robin Hood sino con una modesta "gomera" como David venció a Goliat. "Por eso le pusimos Robin Hood, porque es el arma de los pobres", asocia Pastorino. Con algunas de estas rudimentarias y modestas armas, los amigos del pasacasete ajeno descubrieron que se puede delinquir tomando algunas precauciones, a saber: si un vehículo tiene sensor-alarma para vidrios, desde unos 50 metros podría lanzarse una piedra china (canto rodado) al coche elegido y si el sistema de seguridad no se acciona, pasar a recoger el botín tranquilamente, mientras que si la alarma chilla, media cuadra es una distancia prudente y suficiente como para "ganar el apronte". Con un "arma de los pobres" murió Roberto Segovia (9 años) cuando intentó saquear una panadería de Villa Primavera. El pibe murió en el camino, pero si en lugar de la panadería hubiera asaltado Carrefour, en cualquier de sus sucursales, se hubiera agenciado, seguramente, una de las sofisticadas Robin Hood que allí exhiben y de las que jamás tuvo noticias.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 54, Secretaria Nº 84, cita y emplaza por treinta dias a herederos y acreedores de don JOSE PANEBIANCO. Publiquese por tres dias.
Buenos Aires, 29 de mayo de 1989
Lilia Neli Germano Bregliano, Juez.
Paula I. Stanislavsky
Secretaria Interina

ALQUILERES

La rebaja está servida

La quita en la indexación en los alquileres ya está aprobada. La cuestión es saber si será de 2500, como habían acordado los diputados, o del cincuenta por ciento, como modificaron anoche los senadores.

La Cámara de Diputados debatirá hoy el proyecto que le remitiera anoche el Senado, tras un largo debate que se inició a las 20, durante el cual se introdujeron modificaciones al proyecto de Emergencia Habitacional que contaba ya con media sanción de la Cámara baja. En la sesión de ayer, los senadores radicales y peronistas presentaron una iniciativa consensuada por la que se propone una reducción del 50 por ciento de la indexación de los alquileres de las viviendas familiares, cuyos montos no superen los 10 mil australes al mes de mayo. Establece también una quita del 25 por ciento en el ajuste a las locaciones de uso profesional o comercial de hasta 12 mil australes.

La Cámara baja había aprobado la semana pasada un proyecto por el cual se establece una quita de 2500 australes en los alquileres del mes de junio para aquellos que no superen los 8000 australes. La rebaja debería ser reintegrada a los propietarios por el Banco Nación, previa presentación del contrato. Los fondos para proveer a esta devolución se obtendrían de un impuesto del uno por ciento sobre los plazos fijos.

La nueva demora instalada por las modificaciones introducidas por los senadores, agudiza la ya grave situación de millones de inquilinos, incapaces de soportar las indexaciones aplicadas hasta ahora, en un mercado en el cual la oferta de inmuebles en locación se ha reducido en un 55 por ciento con respecto a los meses de enero y febrero, según un informe dado a conocer ayer por la Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental, cuya titular es la arquitectura Elba Roulet.

El estudio señala que, con respecto al mes de mayo de 1988, la caída alcanza el 84 por ciento: "De 13.250 inmuebles el año pasado en ese mes a 2128 el mismo mes de este año".

Por otra parte, la SVOA informó de la encuesta habitacional realizada juntamente con el Instituto Nacional de Estadística y Censos —INDEC— en el área metropolitana (Capital Federal y 19 distritos del conurbano bonaerense) de la que se desprende que en la región hay 3.202.518 hogares particulares, de los cuales un 23,9 por ciento padece problemas de vivienda de diferentes niveles de gravedad. La encuesta subraya que existen tres tipos de "situaciones deficitarias".

En primer lugar ubica a aquellas familias "que habitan viviendas que por sus características de precariedad son irrecuperables y deberían ser reemplazadas por nuevas unidades de vivienda". A continuación caracteriza a las viviendas que "si bien en la actualidad presentan algunos rasgos de precariedad —falta de terminación, carencia de instalaciones sanitarias— son pasibles ser recuperadas mediante obras de refacción o completamiento". Por último, están las viviendas "no precarias" que, por su tamaño, "resultan inadecuadas para albergar a esas familias, produciendo distintos niveles de hacinamiento".

En comparación con una encuesta similar elaborada en 1978, se revela que "se ha producido una leve mejoría en las condiciones de los hogares del Gran Buenos Aires", pero que esa mejoría no se registra de una manera homogénea, porque si bien se observan menos familias en viviendas que deben ser reemplazadas y menos personas que soportan situaciones de hacinamiento, "se ha incrementado el número de viviendas que requieren obras de refacción o completamiento".


Jorge Sáenz

El senador Luis Rubeo (PJ) defendió la propuesta consensuada con los radicales.
La Cámara de Diputados deberá tratar hoy el anteproyecto de ley que regresa con modificaciones.

La identidad debe pagarse

Para no quedarse afuera del ritmo inflacionario, la Policía Federal Argentina dispuso aumentar los aranceles que se abonan para tramitar los documentos de identidad que expide esa institución. En la nueva lista de precios, la Cédula de Identidad es la más barata —200 australes— y si se trata de un duplicado el precio se eleva a 300 australes. Quizá para desalentar emigraciones masivas, el pasaporte es, de ahora en más, un documento caro —2500 australes— a lo que cualquier viajero debe sumar unos 1200 australes que cuesta la reválida o certificado de viaje. Las constancias de antecedentes se otorgan oblando 500 australes y lo único gratis, son las cédulas de identidad para los niños en edad escolar.

Un juicio bajo estricta vigilancia

Integrantes de la Cámara Segunda de Apelaciones en lo Penal de Mar del Plata y de la policía local se reunieron ayer en aquella ciudad para analizar cuestiones relativas a la seguridad que se aplicará durante el juicio oral y público al ex boxeador Carlos Monzón.

Según trascendió extraoficialmente, unos doscientos efectivos tendrán a su cargo el sistema de vigilancia, todos integrantes de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, entre personal uniformado, peritos y expertos en secciones definidas tales como la División Explosivos, Infantería e Investigaciones.

En medios policiales se prevé la llegada de unos 300 periodistas representantes de distintos medios de difusión nacionales y extranjeros, ya que se cuenta con pedidos de acreditación de Europa, Estados Unidos, y de todos los medios del país.

La Cámara II de Apelaciones resolvió que en el juicio oral que comenzará el lunes 26, las audiencias se realicen por la mañana por un lapso de cuatro horas como mínimo. Si hay necesidad de proseguir por distintas pruebas, sobre la marcha se establecerán nuevos horarios. Mientras que los hoteles marplatenses aguarda ansiosos la llegada de la prensa, en Tribunales la actividad periodística tendrá serias limitaciones en materia de comunicaciones, fundamentalmente porque los teléfonos no están a disposición de los medios, sino que funcionarán sólo para las tareas específicas de los juzgados.

En espera del ministerio propio

Mientras Zita Montes de Oca se apresta a clausurar sus actividades como subsecretaria de la mujer asistiendo al juicio del ex campeón de boxeo Carlos Monzón, en las filas justicialistas se intenta perfilar a su sucesora, que ascenderá un grado, ya que el organismo se constituirá en Secretaría de Estado, dependiente de la Presidencia. Con el apoyo de la casi totalidad de las legisladoras nacionales y las organizaciones de mujeres, el nombre que parece apuntar con más posibilidades es el de la menemista Marcela Durrieu, médica sanitarista. Carlos Menem, al mismo tiempo, deberá definir su posición con referencia al proyecto del Ministerio de la Mujer presentado por los equipos federales con la coordinación de Virginia Franganillo.

Sin sobresaltos hasta el domingo

La Secretaría de Energía informó ayer que hasta el próximo domingo no habrá cortes programados de energía eléctrica, aunque se mantendrán las restricciones impuestas por la iluminación de vidrieras, marquesinas y carteles. A pesar de que no se suspenderá el suministro, el sistema de generación se mantiene aún en estado de emergencia. La postergación de los cortes obedece a cierto grado de estabilidad que se registra en las centrales hidroeléctricas, principalmente en la región del Comahue.

Un desfile de pendejos

Decenas de intelectuales, artistas y políticos de la oposición encabezarán hoy, en Caracas, la "Marcha de los pendejos". Esta procesión transitará las calles céntricas de la ciudad para demostrar que los "pendejos" —cuya acepción venezolana se asocia al concepto de tonto o estúpido—, que sumarán lo son por no entrar en el juego de la corrupción en el país. La palabra comenzó a usarse profusamente en público una semanas atrás cuando el más famoso intelectual vivo del país, el escritor Arturo Uslar Petri, dijo por televisión que debería crearse en Venezuela una "orden de los pendejos" para condecorar con ella a los exceptuados de corruptelas. Uslar, y con él muchos intelectuales más, han reclamado para sí la condecoración.

Los marplatenses corren en ayuda de los más necesitados

Una maratón aeróbica recorrerá el domingo —a partir de las 18— las calles de Mar del Plata recolectando ayuda para los sectores carenciados. Las campañas solidarias continúan en todo el país.

"Corra, trote o camine en ayuda de los más necesitados" es la consigna bajo la cual el próximo domingo a las 18 los marplatenses se largarán por las calles en una maratón aeróbica que tiene un objetivo: procurar ayuda alimentaria para los sectores carenciados. Sin agitarse tanto, en otros puntos del país las campañas solidarias para paliar la crisis van tomando forma de a poco y acercando alimentos allí donde más los necesitan.

En Río Negro se llama Plan Especial Alimentario Rionegrino (PEAR) y tiene la forma de una bolsa de plástico cargada de comida que se acerca diariamente a la puerta de cinco mil casas. Juan Carlos Correa, ministro de Asuntos Sociales de esa provincia, anticipó que el programa se completará en los próximos días con otras diez mil bolsas y, junto a las cajas PAN, permitirán sobrellevar las necesidades en todo el territorio rionegrino. En Rosario se lo conoce como Bolsón Solidario, viene cargado con seis productos básicos de la canasta familiar y, de acuerdo a lo dispuesto por el Ministerio de Agricultura de la provincia, puede adquirirse por quinientos australes en cualquier sindicato, obra social u organismo público.

En Catamarca el plan Complementación Solidaria organizado por el gobierno permite la distribución gratuita de alimentos, vestimenta y medicamentos a familias carenciadas de los barrios periféricos. En esa provincia además, la juventud universitaria implementó la semana de la solidaridad y para no quedarse afuera, los militares del Regimiento 17 de Infantería aportaron las cocinas ambulantes, mediante las que se elaboran raciones alimenticias tres veces por semana. En el Chaco, los dirigentes ruralistas anunciaron la comercialización de bolsas con dos kilogramos de carne cada una a 130 australes, como forma de contribuir al abaratamiento de la comida. Por su parte, el diputado nacional del justicialismo entrerriano José Carlos Ramos, presentó un proyecto de resolución para que la Administración Nacional de Aduanas done a los gobiernos provinciales los alimentos perecederos decomisados.

Créditos en beneficio propio

"Andá a verlo a Di Fonzo" era la recomendación más habitual en los pasillos de la Facultad de Ciencias Económicas cuando alguien rezongaba acuciado por el problema de la vivienda. Porque Amadeo Di Fonzo —que había sido en otros tiempos funcionario de esa casa de estudios— en su carácter de síndico del Banco Hipotecario Nacional gestionaba créditos de la entidad para la compra de departamentos, previo pago de una parte del total al contado y en moneda fuerte, en lo posible "verdes".

Pero el sueño del "techo propio" no era una transacción del todo limpia. Di Fonzo había armado un estudio con su cuñada —Eduviges Radom— desde donde canalizaban los pedidos para la venta de unidades constituidas por la firma "Estrella Porteña" en la calle Maza 317, que resultó ser de propiedad del mismo Di Fonzo.

A partir de la denuncia por "Negociaciones incompatibles con la función pública" radicada por el fiscal adjunto de Investigaciones Administrativas, Roberto Solá, fueron detenidos Di Fonzo, Radom, las empleadas de la constructora Ana Scuglia y Alicia Benítez. También fue interrogada en el juzgado de la doctora Amelia Berraz de Vidal la empleada doméstica de Di Fonzo, Benita González, a quien por su edad —72 años— se le permitió volver a su domicilio.

En la tarde de ayer la jueza Berraz de Vidal concedió la excarcelación bajo caución juratoria de las empleadas de la inmobiliaria y levantó la incomunicación al dúo Di Fonzo-Radom, a los que sometería en las próximas horas a un careo. A pesar del secreto sumarial, pudo establecerse que los detenidos publicaban avisos para la venta de inmuebles que luego Di Fonzo incluía en la lista crediticia prevista por el BHN para atender emergencias habitacionales a través de la operatoria 830.

Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial La Página S.R.L." Registro de Marca 1590381 Redacción y administración: Belgrano 671/77 Código Postal 1092 Capital Federal Teléfonos 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327 Publicidad Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do Piso Of "C" - Tel 34-7365/ 3924/ 8216 Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158 Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Página/12

"El cine me dejó a mí"

LOLITA TORRES

Fue la niña inmaculada del cine argentino de los años cincuenta. Se dice que una cláusula siempre presente en sus contratos estipulaba que no podía ser obligada a besar ante las cámaras. Conoció el éxito "imitando" a España, pero allí una vez no quiso y otra no pudo triunfar. Demasiado adherida a su personaje, cuando dejó de parecérsele, el celuloide y la televisión la olvidaron. Sólo los recitales le permiten hoy reencontrarse con un público, esencialmente femenino, que le sigue siendo fiel.

Por Susana Viau

Las auténticas, las de verdad —Lola Flores, la más grande, Sara Montiel, Rocío Jurado—, se ajustan mucho y se pintan más. Ella, en cambio, usa blusón y se envuelve en un mantón rojo que después contará que no es español, ni de Manila, sino soviético; lleva, eso sí, aros largos, con pedrerías, collares negros y dorados y, sujetándole el pelo recogido sobre la nuca, una pinza prominente. Se mueve como quien es, como una señora, con esa afabilidad doméstica, propia de las mujeres que han concentrado la seducción en la voz. La puerta del palier se abre a un inmenso living de paredes acristaladas que da a la avenida Santa Fe. Hay un piano de cola, sillones, mesas y vitrinas desde las que miran muñecas y animalitos de porcelana. Los abanicos relampaguean con los reflejos de los vidrios; plaquetas de agradecimientos se mezclan con cajas de madera y huevos esmaltados de la pascua rusa. Ella, Lolita Torres, "la que imita a España como nadie la imitó", según decían sus presentadores, *La mejor del colegio*, la que no besaba por contrato, levanta las persianas porque ha oscurecido y amenaza llover. Poco, salvo los ojos rasgados y la sonrisa, queda de aquella chica de rulitos, metida siempre en intrigas inverosímiles, con un tío o un representante que la cuidaba de los peligros de la vida y el asedio de los galanes: Alberto Dalbes, Luis Dávila, Alberto Berco. Fue la hija soñada por quienes mandaban a sus niñas a aprender danzas y declamación y llenaban los pasillos de la radio para pedirle un autógrafo o acariciarle la mejilla. No se le conocieron romances, y cuando anunció su casamiento con un ingeniero joven y buen mozo lo que ahora se conoce como prensa del corazón dio amplia cobertura a los sucesos. Tuvo una viudez prematura. Suele decirse que las folklóricas y los toreros tienen un sino desgraciado y una curva de la ruta 2 cerró el círculo del mito local. Un nuevo casamiento, cinco hijos, una apacible y burguesa vida familiar, algunos kilos redondeando la silueta dieron el golpe mortal al personaje. En los '70 filmó su última película encarnando a una esforzada maestra rural, después mezcló zambas y canciones románticas a las jotas aragonesas y los chotis de su repertorio. Pero el público, su público, seguía esperando lo que ya no podía ni quería ser. Por eso, cuando el viernes próximo se presente en el Coliseo, las sesentonas, que son su auditorio más fiel, seguramente volverán a gritarle lo que le reclaman en cada uno de su esporádicos regresos: "¡Canta español, Lolita!"

—Me imagino que tiene sus "fieles". Cuénteme quiénes son.

—Y... un poco de todo. Pero supongo que más que nada las que tenían mi edad cuando yo filmaba *La mejor del colegio*. Se peinaban como Lolita, se vestían como Lolita, querían ser Lolita.

—¿Siguen fijadas en esa chica formal y casta que fue, en realidad, su único personaje?

—Era la época, las costumbres de la época. Además yo empecé en esto siendo muy chica. Tenía trece años cuando subí a un escenario. A la primera prueba, en la radio, fui con zoquetes. No se lo podían creer porque arriba del escenario, maquillada, parecía de más edad.

—¿Su familia la seguía muy de cerca?

—Ellos me ayudaron mucho. Papá era ferroviario y le gustaba el teatro, dirigía teatro, teatro vocacional, y nunca me puso obstáculos. Pero la que me apoyó más desde el principio fue mi madre. Papá, con el tiempo, se convirtió en mi mejor crítico, en mi crítico más duro. Me decía: "Hoy no estuviste bien. Faltó algo, en la entrada". Y tenía razón porque un artista de verdad se muestra desde que sale, en la manera de caminar, en la forma de saludar. El me corregía, me aconsejaba, me ayudaba a ensayar. A veces yo le comentaba, después de una función: "¿Sabe papá? Hoy sentí tanto lo que estaba cantando... Pero me parece que no estuve bien". Y él me contestaba que cuando uno se deja dominar por la emoción lo consume todo y entonces no llega a los demás. Verá que yo hablo mucho de él, pero es que mamá murió muy pronto.

—¿Puede decirse que usted dejó el cine por su vida familiar?

—Yo no dejé el cine. Fue el cine el que me dejó a mí. Y todavía no entiendo por qué. Hice esfuerzos para volver, pero no sé qué pasa, que no interesa. Igual que en televisión. Lo último que hice fue "Gorrión", de Alfonso Paso, que era un estreno mundial y tuvo mucho éxito. Antes había hecho programas con Blackie, con Horacio Carballal. Y sucede lo mismo. Llevo proyectos, proyectos de comedias musicales que pueden hacerse sin necesidad de grandes despliegues porque tampoco se puede pensar en cosas disparatadas en un país con esta crisis. Y sin embargo, ya ve. La verdad es que no entiendo.

—Pero siguió cantando...

—Ya le dije que nunca dejé mi carrera y cantar he cantado siempre. Incorporando nuevos temas. Y los que me actualizan son mis hijos. Ellos me hacen escuchar los temas y cuando les digo que no son para mí, se enojan. Suelen tener razón. La última actuación la hice en el Teatro Mitre, en Avellaneda. Eramos de Avellaneda y debuté en ese mismo teatro. Lo recordé durante la presentación y recordé el nombre de las escuelas de la zona a las que yo iba. El público se emocionó.

—¿Le aceptaron los nuevos temas?

—Me cuesta hacer que la gente se acostumbre a escucharme cantar otras cosas, pero al final les gusta. Claro que después desde la platea se paran y me gritan "¡Español! ¡Canta español, Lolita!"

—¿Nunca pensó en hacer su carrera en España? Porque, en lo suyo, triunfar allí es como para un torero triunfar en Las Ventas o en La Maestranza de Sevilla. ¿Tuvo miedo?

—Miedo, no. Yo estuve en España en el '72, en el teatro de la Comedia. Estaba Waldo de los Ríos. Empecé cantando zambas o algún tango, canciones argentinas. Después dije que como tenía una abuela navarra iba a cantar una jota navarra y que como tenía una abuela gallega iba a cantar algo de allí. Fue impresionante. No podían creer que no fuera española y menos que una argentina conociera los matices y los ritmos de todas la regiones. Me ofrecieron quedarme y lo pensé hasta el punto de que mi esposo se volvió con los chicos, que tenían que empezar el colegio. Después me di cuenta de que arriesgaba demasiado. Yo tengo una familia grande. Si hubiera sido sola, o solos mi esposo y yo, se podía haber vendido el negocio e intentar algo allá. Volví a España en el '86 y traté de conseguir actuaciones pero esta última vez no pasó nada. A lo mejor porque tampoco en esos años había mucho trabajo y estaban reticentes por eso. Pero hice una presentación, y con mucho éxito, en el Lincoln Center, en Nueva York. No me la consiguió nadie. Fui sola, como hago yo las cosas, y la ofrecí. No sabe cómo aplaudían. Y no porque fueran latinos, cubanos o portorriqueños, que son los amantes de estas cosas. Les gusta a los mismos americanos.

—¿Le resulta envidiable una carrera como la de Lola Flores?

—¿Por qué me lo pregunta? No entiendo. Yo creo haber hecho una buena carrera. Siempre mantuve un nivel. Aparte que lo mío no es igual. Ella canta la música de Andalucía y yo canto la de todas las regiones. Y puedo decirle que lo que no hice en España lo hice en la Unión Soviética. Cuando empecé a ir comentaron que era comunista. Eran años difíciles todavía. Fue tan impresionante el recibimiento que volví siempre. La he recorrido toda. Estuve hasta en Alma Ata. Ellos saben todo de mí, de mi vida, de mis películas. Fíjese que en la última gira se me acercó una mujer que tenía una nena en brazos y me dijo: "Se llama Lolita. A mis hijos no les pude poner ese nombre porque fueron varones. Ahora tengo una nieta. Es mujer y se llama como usted". En otra oportunidad se me acercó corriendo un muchacho y me colgó del cuello una cadena con una cruz. Lo hizo rapidísimo y se fue. Siempre la llevo y cuando actúo allí me abro el escote para que se vea, para que si está entre el público sepa que la sigo usando. Otro se subió al escenario y me entregó cinco varas de gladiolos rojos. Tomó el micrófono —porque ellos hacen eso: suben y hablan por el micrófono— y dijo que era una por cada uno de mis cinco hijos. Lo más increíble fue un hombre que al final de una actuación, en la puerta del teatro, me puso un paquetito en la mano. Cuando llegué al hotel lo abrí. Era una medalla de metal. La intérprete me dijo: "¡Lolita! Usted no sabe lo que le ha regalado. Debe ser lo más importante de su vida". Era una condecoración, la estrella de cinco puntas al valor en combate.

—¿Hay algo que le quede pendiente, cuentas a ajustar, cosas que agradecer?

—No. En lo profesional querría, como ya dije, hacer una comedia musical en la que pudiera lucirme como actriz. Pero por ahora no resulta posible. Y en lo personal creo que he tenido suerte. Tengo una hermosa familia y mis hijos parecen haber heredado el gusto por la música, por la actuación. Tienen capacidad, pero yo les digo que hace falta estudiar, que no es como antes. Que hoy un actor debe saber hacer de todo.

—A usted, a diferencia de las folklóricas españolas, no la caracterizó la bata de cola. ¿Tampoco va a usarla este viernes en el Coliseo?

—Usé bata de cola, pero muy poco, en realidad. Llevaba todo tipo de ropas típicas; de fallera, de aragonesa, de gallega, de navarra. Y al principio salía mucho de hombre. Pantalones y sombrero. Era estilizada, delgadita y me quedaba bien. Pero no voy a usar tampoco esta vez bata de cola. Llevaré un vestido importante, sí, y tal vez haga lo que he hecho otras veces que es salir con un mantón y dejarlo luego a un lado.

—Empezó a cantar en años duros para España. Se dice que las folklóricas, la "españolada", fueron un bastión del franquismo. Se habla de una "España de charanga y pandereta". ¿Nunca fue reclamada por una de las dos Españas?

—Yo pienso que la política es una cosa y el arte es otra. Yo canté para los que estaban aquí por razones económicas o por el exilio. Canté para todas colectividades y muchas veces lo hice sin cobrar un centavo. La ropa que usaba era regalada por esas mismas colectivades, pero nunca me embanderé. Una vez vinieron a hacerle un planteo a mi padre. A pedirle que apoyara una determinada cuestión y mi padre contestó: "Lolita no canta a una parte, le canta a toda España".

Rafael Calviño





Comienzan hoy en cinco países las elecciones de eurodiputados

Más de noventa millones de ciudadanos —dinamarqueses, españoles, irlandeses, británicos y holandeses— concurrirán a las urnas en la primera ronda para renovar a los 518 miembros del Parlamento Europeo.

Cerca de noventa millones de ciudadanos europeos concurrirán hoy a las urnas en cinco de los doce países miembros del Parlamento Europeo. En esta primera ronda serán elegidos 197 de 518 eurodiputados, en tanto los restantes siete países llevarán a cabo las respectivas elecciones el próximo domingo. La nueva configuración política del Parlamento con sede en Estrasburgo será vital para trazar el perfil que Europa elija darse a sí misma en vistas a la creación del mercado unificado, previsto para 1992.

Electores de Dinamarca, España, Gran Bretaña, Holanda e Irlanda concurrirán hoy a las urnas en la primera etapa electoral del Parlamento Europeo, que concluirá el próximo domingo con la elección de los restantes 321 diputados en Bélgica, Francia, Grecia, Italia, Luxemburgo, Portugal y la República Federal de Alemania, completando así las 518 bancas en juego. La división en dos vueltas se debe a las dificultades para compatibilizar las leyes electorales de los doce países miembros, aunque para no influir en los resultados de la segunda vuelta, los cómputos resultantes de la primera sólo se conocerán el domingo.

Esta elección europea —de la que emanarán diputados con un mandato de 5 años— tiene la particularidad de configurar un Parlamento cuya tarea principal será el impulso decisivo a la unificación del mercado europeo previsto para 1992.

Por otra parte, estas dos vueltas serán el preámbulo de la batalla que cinco descollantes líderes políticos europeos mantendrán para suceder en la presidencia del Parlamento al conservador británico lord Plumb.

Los cinco aspirantes son el francés Valéry Giscard d'Estaing, el belga Leo Tindemans, los españoles Marcelino Oreja y Enrique Barón, y el actual presidente del bloque democristiano del Parlamento, Egon Klepsch.

Con respecto a las elecciones de hoy, los pronósticos señalan que el máximo cambio político puede darse en Gran Bretaña, donde las encuestas —la Gallup entre ellas— indican que el Partido Conservador de Margaret Thatcher podría sufrir una considerable pérdida de votos, que irán a parar a las arcas laboristas. Estos últimos, liderados por Neil Kinnock, han abogado por "la construcción europea", en tanto las huestes conservadoras hicieron hincapié, en su campaña, en lanzar dardos contra la que consideran es, actualmente, "una Europa socialista, estrangulada por la burocracia, los reglamentos y los controles".

● CONSERVADORES

Montados durante 10 años en la euforia suscitada por los éxitos de la "reaganomanía" y el "thatcherismo", los conservadores europeos esperan el futuro confiados en imponerse progresivamente como una seria opción política.

Las elecciones representan un verdadero desafío para esa corriente ideológica que, desde que finalizó la Segunda Guerra Mundial, tuvo una influencia limitada a los países del norte de Europa.

Recién en los cinco últimos años, el modelo de la "Revolución Conservadora" experimentado en Estados Unidos y Gran Bretaña se convirtió en una tentación para algunos pueblos mediterráneos.

Ese fenómeno explica las "desviaciones ideológicas" que sobresaltaron a Jacques Chirac, líder del partido RPR (Reunión por la República), que eclipsó algunos principios fundamentales del Gaullismo, no disimuló su entusiasmo por los resultados logrados por Ronald Reagan y, durante los dos años que cohabitó en el poder con el presidente socialista François Mitterrand, aplicó algunas de las recetas del liberalismo "puro y duro" de Reagan y de Margaret Thatcher.

Ese bloque de 66 parlamentarios, fuertemente dominado por el peso que tienen los 45 representantes británicos, constituye la tercera fuerza política de la asamblea de Estrasburgo. Los otros 17 miembros de ese grupo corresponden al partido popular de Manuel Fraga Iribarne.

La lucha contra una "Europa Rosa" es, probablemente, la próxima gran batalla que librará Margaret Thatcher para dejar una herencia de eficiencia y rigor económico que asegure el futuro de los conservadores como alternativa política a los socialistas.

● SOCIALISTAS

Tentado por tres polos dominantes —Alemania Federal, Francia y España—, el socialismo europeo aborda las elecciones con la esperanza de definir un modelo ideológico que le permita distinguirse claramente tanto del marxismo ortodoxo como de las corrientes liberales y conservadoras que aspiran a liderar la construcción del mercado unificado en 1992.

Para la Unión de Partidos Socialistas (UPS), el grupo parlamentario que reúne a todas las formaciones de esa corriente política en la Asamblea de Estrasburgo, la próxima consulta representa una oportunidad ideal para buscar una identidad continental, capaz de expresar en forma coherente la diversidad de concepciones ideológicas que existen entre las formaciones de inspiración socialdemócrata.

Esa voluntad se advirtió con claridad en la gran manifestación organizada el 3 de junio en París con asistencia de los principales líderes de esa corriente política que gobierna actualmente tres países de la CEE (Comunidad Económica Europea): España, Francia y Grecia.

"El socialismo europeo goza de buena salud", proclamó en esa oportunidad el ex primer ministro francés Laurent Fabius.

Además de gobernar tres países, los 15 partidos nacionales que reivindican la ideología socialista dentro de la CEE se consideran una real alternativa de poder en Bélgica, Dinamarca, Gran Bretaña, Holanda, Portugal e inclusive en Italia, donde su líder Bettino Craxi demostró que —aun sin llegar a romper el monopolio que ejerce la Democracia Cristiana— pudo encabezar una coalición que lo mantuvo en el Palacio Chiggi durante 5 años.

Aunque pierde algunas bancas en España y Grecia, la UPS seguirá siendo —probablemente— el principal grupo parlamentario de Estrasburgo, donde hasta ahora controla 165 diputados (contra 113 democristianos).

● DEMOCRISTIANOS

La Democracia Cristiana, segunda fuerza política del Parlamento de Estrasburgo con 113 diputados contra 165 socialistas, confía en las elecciones europeas para reforzar su presencia en la Asamblea de la CEE y multiplicar su influencia ideológica en el continente.

Para el Partido Popular Europeo (PPE), el grupo parlamentario que reúne a todas las formaciones democristianas representadas en Estrasburgo, la consulta constituye —sobre todo— una preparación para el debate ideológico que espera sostener con sus rivales de la Internacional Socialista (IS) sobre el contenido que debe tener la construcción europea.

Mientras que todas las vertientes afiliadas a la IS insisten en postular una "Europa social", la Democracia Cristiana desea que la unificación del mercado en 1992 tenga una inspiración humanista, pero sin dirigismos susceptibles de modificar el actual equilibrio socioeconómico del continente.

Por lo demás, los ideólogos del Partido Popular Europeo —fundamentalmente los italianos y alemanes— son concientes de las repercusiones que tiene ese debate en América latina, donde en la mayoría de los países existen fuertes expresiones de contenido democristiano y socialista que suelen inspirarse del ejemplo de la CEE.

Si bien los estrategas confían en ganar algunas bancas en Bélgica, Grecia, Holanda, Italia y Portugal, esos progresos podrían quedar virtualmente anulados por los retrocesos previsibles de la coalición CDU-CDS en Alemania Federal.

Esa alianza que tiene actualmente el mayor continente de diputados en el PPE (41), al parecer perderá entre 5 y 10 representantes.

● LIBERALES

Progresivamente prensados entre los conservadores, los democristianos y la socialdemocracia —que le disputaron su espacio político tradicional—, los liberales europeos enfrentan el desafío de las urnas bajo la amenaza de perder su identidad bajo el peso de las tres ideologías dominantes que monopolizan el poder en el continente.

El Grupo Liberal, Democrático y Reformador —nombre del bloque parlamentario que reúne a todos los partidos de esa corriente ideológica en la Asamblea de Estrasburgo— tenía hasta 46 diputados (5 belgas, 2 daneses, 2 españoles, 14 franceses, 5 holandeses, 1 irlandés, 6 italianos, 1 luxemburgués y 10 portugueses).

Esa composición demuestra la principal contradicción que enfrentan los liberales: aunque tienen una presencia relativamente importante y equilibrada en casi todo el continente, hasta ahora no lograron imponerse como una fuerza dominante en ningún país.

Francia constituye, sin duda, el ejemplo más elocuente de ese fenómeno. La Unión Democrática Francesa (UDF) del ex presidente Valery Giscard se inclinó más bien hacia posiciones conservadoras.

De esa forma, el ala verdaderamente liberal de la UDF —que expresa ahora la lista conducida por Simone Veil— al parecer perderá una parte importante del caudal tradicional que tenía esa corriente ideológica en Francia.

Después de haber sido un componente de todas las alianzas de gobierno en la RFA desde 1969 con un caudal que siempre osciló entre 50 por ciento y 80 por ciento de los votos, los liberales corren ahora el riesgo de perder el caudal mínimo que exige la ley electoral para aspirar a una representación parlamentaria.

● COMUNISTAS

Quince años después que Enrico Berlinguer renegó de la dictadura del proletariado y se proclamó en rebelión contra el "centralismo democrático" de Moscú, el Partido Comunista Italiano (PCI) concibe las actuales elecciones como un instrumento para unir todas las fuerzas progresistas del continente para construir "la Europa del trabajo y la creatividad".

La noción de euroizquierda que propicia el PCI aparece como una derivación lógica del movimiento eurocomunista que había lanzado Berlinguer en 1974 con la esperanza de orientar a todos los partidos leninistas del continente hacia una opción ideológica democrática, humanista e independiente de la URSS. Pero ese ambicioso proyecto se frustró por la resistencia del Partido Comunista Francés (PCF), que permaneció alineado a las posiciones de Moscú.

En el marco de esa ofensiva de seducción, el nuevo líder del PCI, Achile Ochetto propuso cambiar su actual nombre para denominarse "Partido de los Trabajadores", "Partido del Trabajo" o "Partido Democrático", e incluso sugirió claramente la posibilidad de abandonar el grupo parlamentario comunista de Estrasburgo para incorporarse al Bloque Socialista.

En todo caso, si prospera la idea de Ochetto de incorporar al Bloque Socialista. el grupo comunista de Estrasburgo, que hasta ahora tenía 48 miembros, corre el riesgo de sufrir una grave hemorragia y convertirse en una fuerza marginal. De lo contrario, si el PCI se mantiene dentro del bloque, su influencia ideológica probablemente obligará a los franceses y portugueses a digerir principios de la euroizquierda.

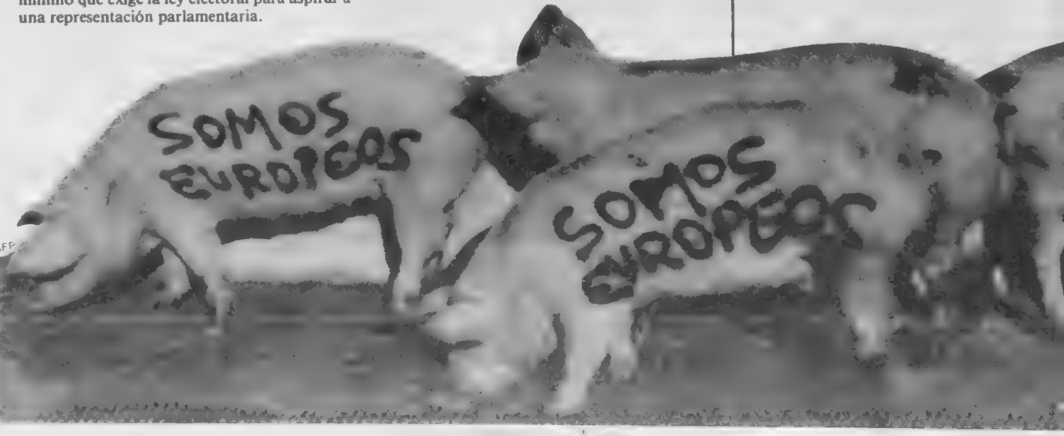
● ECOLOGISTAS

Desde que se apaciguó la confrontación ideológica entre el comunismo y el capitalismo, la ecología se convirtió en la primera doctrina política que logró extenderse como un reguero de pólvora sobre el continente.

Quince años después de haber surgido como una expresión casi "marginal" de la sociedad, esa formidable difusión obedece —probablemente— a la opción "alternativa" de "desarrollo dulce" que proponen los ecologistas entre el modelo socialdemócrata de crecimiento ilimitado y el "capitalismo salvaje" al estilo de Margaret Thatcher.

Hasta hace poco tiempo, la expresión "Europa Verde" inducía a pensar en la política agrícola de la CEE. Pero, después del vertiginoso ascenso logrado por el Movimiento Ecologista —particularmente en la República Federal Alemana (RFA) y Francia—, la noción "Europa Verde" alude a un nuevo fenómeno político: la red de partidos "verdes" que proliferó en los últimos años en los 12 países de la CEE y, sobre todo, el surgimiento de una nueva concepción de defensa del medio, ambiente que comienza a ganar adhesiones, incluso entre los "eurócratas" de Bruselas.

Para responder a esa expectativa generalizada, los temas ambientales ocupan actualmente un lugar preponderante en los programas electorales de todos los movimientos políticos y, en algunos casos, los dirigentes no vacilan en postular consignas "alternativas" que tienden a captar ese sector del electorado.



EXPULSION DE PERIODISTAS EXTRANJEROS

China se ensaña contra la prensa

Tres corresponsales extranjeros —dos norteamericanos y uno británico— fueron expulsados por las autoridades chinas.

Dando un paso más en su confrontación con los países occidentales, China decidió ayer expulsar a tres corresponsales extranjeros —dos norteamericanos y uno británico—, acusándolos de violar la ley marcial aún vigente en Pekín. Por su parte, Estados Unidos intentó desbloquear sus relaciones con el gobierno chino solicitando que se autorice la partida del disidente y Fang Lizhi y su esposa —refugiados en la embajada norteamericana— hacia un tercer país.

Ya durante la revuelta, el gobierno chino puso trabas a la actividad de los periodistas extranjeros —prohibiendo, por ejemplo, las emisiones vía satélite—, pero no llegó a las expulsiones. El paso dado ahora, cuando la vida en Pekín empieza a normalizarse, parece mostrar su indiferencia ante las reacciones externas. Los expulsados son los norteamericanos John Pomfret, de la agencia Associated Press y Alan Pessin de la radio Voice of America, y el británico Brian Barron de la BBC. Pomfret fue acusado de "actividades incompatibles con su calidad de periodista": según las autoridades chinas se entrevistó en varias oportunidades con "dirigentes de organizaciones ilegales, difundió informaciones en su favor y utilizó medios ilegales para acceder a secretos de Estado". A Pessin se le atribuye haber violado el decreto número 3 de la ley marcial y realizar "reportajes tendenciosos, deformado los hechos propagado rumores e incitado a la revuelta contrarrevolucionaria". También Barren, que ya había sido detenido dos veces, fue acusado de violar la ley marcial. Sin llegar a ser expulsados, el director regional y una fotógrafa de la agencia France Presse también fueron detenidos.

La expulsión de los norteamericanos provocó una inmediata protesta del gobierno de Estados Unidos, comunicada a la embajada china en Washington, aunque aclaró que no responderá por expulsiones similares. De hecho, Estados Unidos está intentando superar la crítica situación que enfrenta su relación con China, a partir de que este país libra orden de captura contra el astrofísico Fang y su mujer, a quienes la embajada norteamericana en Pekín les concedió refugio el pasado 5 de junio. Según informaron ayer los diarios del grupo Hearst y el *Washington Post*, el secretario de Estado James Baker solicitó al embajador chino Han Xu, durante una reunión mantenida el sábado, que se autorizara a la pareja a trasladarse hacia un tercer país. Los dos funcionarios volvieron a encontrarse el lunes, pero el Departamento de Estado se negó a comentar sobre el resultado de las conversaciones.

La policía china, en tanto, sigue buscando a los principales líderes de la revuelta, cuyas fotos se exhiben por televisión, donde se los acusa de ser "bribones" que se oponen "al PC y al sistema socialista". En cambio, parecen haberse atenuado los cargos contra el ex secretario general del partido, Zhao Ziyang, quien desapareció de escena tras oponerse al uso de la fuerza contra los manifestantes. Los documentos internos que circularon en los últimos días entre altos funcionarios del partido contenían severas críticas contra Zhao.

AFP



Un hombre esposado es escoltado por personal militar chino en las calles de Pekín.

GORBACHOV EN LA RFA

Stuttgart supera el entusiasmo

Mientras la euforia popular por la visita de Mijail Gorbachov continuaba ayer en Stuttgart, tercera escala de su gira por Alemania Federal, la prensa local comenzaba ayer a desmenuzar el texto de los acuerdos bilaterales y constataba con sobriedad la falta de avances espectaculares, lo cual no deja de favorecer al propio líder soviético. Un viraje decisivo habría servido de instrumento electoral crucial para los democristianos del canciller Helmut Kohl, que hoy encaran con su popularidad muy alicaída los comicios europeos y en 1990 podrían ser desalojados del gobierno por los socialdemócratas, artífices de la Ostpolitik y defensores convencidos del desarme.

La propia difusión del convenio de cooperación espacial contribuyó a moderar el optimismo. El texto, dado a conocer ayer, anuncia que la RFA y la URSS "aspiran" a que un cosmonauta germanooccidental viaje al espacio en una nave soviética, "aspiración" que data ya de varios años y cuenta con abundante documentación jurídica que la respalda. Se esperaba en realidad el anuncio formal del viaje, pero obviamente no pudieron ser superadas las diferencias en cuanto a la financiación. De hecho, la RFA no reconoce la existencia de problema financiero alguno, pues considera que se trata de un "emprendimiento conjunto" y no debería pagar a la URSS un solo marco en concepto de "pasaje". Moscú reconoce que algo de "emprendimiento conjunto" hay, pero de un tipo muy especial, pues se trata de dos socios de los cuales uno es completamente novato en el campo espacial, y el otro lidera esa industria desde su nacimiento hace treinta años. Tampoco, sostienen en Moscú, puede considerarse a la RFA —el país más solvente del mundo luego de Japón— como un país subdesarrollado necesitado de "asistencia". Por último, la URSS recuerda que el "mercado es el mercado". Pero EE.UU. ha combatido siempre la creación de un mercado internacional libre en el espacio, aduciendo la necesidad de que Occidente proteja sus secretos tecnológicos, y un pago de "pasaje" por parte de Bonn sería un precedente.

Otro tema que naufragó en la visita fue el de los acuerdos de navegación fluvial, por la exigencia de Bonn de que los barcos de Berlín viajen con bandera de la RFA, contrariando los acuerdos de la posguerra, y el convenio internacional de 1971 sobre el status especial de esa ciudad, que no es legalmente parte de la República Federal.

En cambio, el ambiente de euforia popular se mantuvo ayer en Stuttgart, uno de los principales centros económicos de la RFA, donde Gorbachov se encontró, como ya lo había hecho el martes en Colonia, con empresarios locales. El comercio germanosoviético es el mayor entre el Este y el Oeste, pero está estancado desde hace años.

POLONIA

Jaruzelski recibe a Mitterrand

El presidente francés François Mitterrand llegó ayer a Varsovia en una visita que servirá para la consagración internacional de las reformas democráticas en curso en Polonia y dará ocasión de otorgar alcance protocolar al status alcanzado por Solidaridad y sus aliados como mayoría nacional. El banquete que el presidente Wojcieck Jaruzelski brindará a su huésped tendrá en efecto como invitado de honor al máximo líder opositor, Lech Walesa, a quien Mitterrand dedicará además lo esencial de su jornada de hoy, antes de retornar mañana a París.

La presencia conjunta de la plana mayor de Solidaridad y del oficialismo en el banquete puede ser tanto más armoniosa cuanto que la oposición acaba de recibir el respaldo masivo del electorado polaco en los comicios parlamentarios de la semana pasada y ambos sectores tienen metas comunes de vital interés para defender frente a los interlocutores extranjeros, especialmente cuando se trata de un importante acreedor de Polonia. Francia posee obligaciones polacas por valor de 5000 millones de dólares y ocupa el segundo lugar entre los acreedores oficiales del Club de París. Walesa, quien desde las elecciones parlamentarias ha comenzado a hablar como hombre de Estado con equidistancia creciente de su propio sindicato y del gobierno, ya había insistido en los últimos meses en que estaba dispuesto a representar junto al oficialismo los intereses de Polonia frente a los acreedores extranjeros. Mitterrand recogió el guante y proclamó a su llegada a Varsovia que abogará en el Club de París por la reestructuración de la deuda polaca, que en su conjunto llega a 40.000 millones.

Lo cumpla o no, el pronunciamiento no dejará de facilitarle aún más las cosas a Walesa, que pasó en apenas un año de uno de sus mayores aislamientos políticos a convertirse en uno de los dirigentes con mayor consenso en la historia polaca, gracias tanto al triunfo electoral en sí mismo como al hábil aprovechamiento que hizo de él. Las encuestas revelaron en los últimos días un crecimiento vertiginoso de su popularidad, y la última difundida le otorga una aceptación del 80 por ciento, mientras que la victoria electoral de Solidaridad se dio por porcentajes un poco menores y sobre un caudal de votantes de apenas el 60 por ciento, en comicios que sorprendieron por su grado de abstencionismo. En la mañana de las elecciones Walesa llamó a votar al oficialismo para los cargos donde la oposición había aceptado no competir.

Un policía en la sombra

El ex jefe de la policía política mexicana, José Zorrilla, fue interrogado ayer por el asesinato del periodista Manuel Buendía, tras ser capturado en la noche del martes.

La dependencia judicial estaba fuertemente custodiada desde el arribo de Zorrilla y sus accesos muy restringidos.

El político mexicano fue detenido en esta ciudad, tras ser rodeada la casa en que se hallaba, por efectivos policiales y conversar más de dos horas con el procurador de Justicia, Ignacio Morales.

Buendía, uno de los columnistas más destacados de México, fue asesinado de dos balazos en la espalda el 30 de mayo de 1984, cuando Zorrilla (de quien era amigo desde 1971) era el titular de la Dirección Federal de Seguridad (DFS).

Tras más de cinco años de investigaciones, la Procuraduría acusó el domingo por la noche a Zorrilla —ex secretario personal del actual ministro de Gobernación— de ser autor intelectual del hecho y aseguró tener identificado al autor material, aún no detenido.

El lunes por la mañana, en un reportaje radiofónico, Morales afirmó que Zorrilla había ordenado el crimen por las informaciones que disponía Buendía.

Buschman y la extradición

Aunque Chile debe solicitar formalmente la extradición desde Estados Unidos de Sergio Buschman, el dirigente del Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), las autoridades militares ya la dan por concedida. Según el auditor general del ejército, coronel Fernando Torres Silva —el máximo jefe de la justicia militar—, Chile ha cumplido con el tratado de extradición con Estados Unidos y "mal podría ese país en este momento no hacerlo".

Buschman fue expulsado de Australia luego de formular un llamado abierto a asesinar al presidente Augusto Pinochet y detenido por el servicio de inmigración norteamericano en el aeropuerto de Anchorage, Alaska. Según Torres Silva sus últimas declaraciones son "una confesión que prácticamente no requerirán mayor prueba". Aunque en Estados Unidos se especuló con la posibilidad de que Chile retribuyese con una mayor colaboración para esclarecer el caso Letelier (el canciller asesinado en 1976 en Washington) el auditor desvinculó las dos situaciones. "Estados Unidos pidió la extradición de extranjeros para ellos (...) Chile va a pedir la extradición de un chileno", señaló aludiendo a la solicitud norteamericana denegada para extraditar dos involucrados.

San Lorenzo es cuestión de fe cada vez que sale a la cancha

Sin estrellas, con más sacrificio que talento, un equipo sin errores ni excesos le ganó a Argentinos en un cuarto de hora, se clasificó finalista de la Liguilla y ahora espera a Boca en el último tramo.

TELAM



Alberto Acosta la empuja, Goyén sufre, Gómez lo protesta. Tercero de San Lorenzo.

El equipo de Veira aprovechó los regalos del fondo local y definió el partido en sólo 15 minutos.

1 ARGENTINOS: Goyén; Gómez, Cáceres, Rodriguez, Mayor; Juan González, Redondo, Rudman, Cagna; Ereros, Dertycia. DT: Nito Veiga.

3 SAN LORENZO: Docabo; Malvárez, Zandoná, Coloccini, Zacarias; Fabián Garcia, Rifourcat, Bernuncio, Gorosito; Siviski, Acosta. DT: Héctor Veira. Cancha: Ferro (local Argentinos). Arbitro: Carlos Espósito. Goles: 5m. Gorosito (SL), 10m. y 15m. Acosta (SL), 64m. Cáceres (A) de penal. Cambios: 45m. Areco por Ereros (A), 57m. Batista por Gómez (A) y Ferreyra por Siviski (SL), 87m. Tempone por Rifourcat (SL). Incidencias: 9m. expulsado Rudman (A), 64m. expulsado Fabián Garcia (SL). Recaudación: ₳ 1.496.250.

(Por Daniel Lagares) Como a Borges con Buenos Aires, se nos hace cuento que San Lorenzo existe. Donde alguna vez maravillaron "Carasucias" y "Matadores" ahora juegan las remarcaciones. El presidente Fernando Miele dijo que iba a "poner de mi bolsillo" el dinero necesario para que no le rematen la sede. El nuevo estadio todavía está en los planos de los arquitectos. Tiene un técnico con una complicada situación judicial, a un zaguero casi se lo dejan manco y el equipo son once voluntades con poco talento. San Lorenzo parece cuento.

Y sin embargo están ahí. Se metieron en la Liguilla y arrancaron volteando a Talleres en Córdoba. El domingo le ganaron a Argentinos sobre la hora y ayer, en un cuarto de hora habían llegado tres veces a la red de Goyén.

Veira puso cuatro defensores, cuatro volantes, volvió a insistir con Siviski de "ocho y medio" y dejó allá solito a Acosta. Argentinos salió como si supiera que era imposible pasar por ahí y hacer los dos goles que lo clasificaban. Se equivocó de entrada y en una jugada sin riesgo Gómez bajó a Acosta en la medialuna. Gorosito apuntó al palo de Goyén, el uruguayo amagó ir al poste de la barrera y cuando quiso volver la tenía adentro. Iban 5 minutos y a los 9 Rudman contestó con un cabezazo el foul de Bernuncio. Tarjeta roja y desesperación que abrió las puertas a otro contraataque por el hueco que dejaron Rodríguez-Mayor para que Siviski —no estaba offside— le sirviera el segundo a Acosta. Iban 10 minutos y 5 más tarde, otra equivocación de Argentinos para salir jugando desde atrás. Se anticipó Gorosito, se fue por izquierda y la cruzó a Acosta —en posible offside— y fue el tercero.

La goleada estaba al alcance de la mano en cada contraataque, pero no llegó. Primero porque San Lorenzo se equivocó, en la segunda parte, en salir por Rifourcat en vez de seguir utilizando a Gorosito como lanzador y segundo porque Acosta y Ferreyra fallaron en la definición. El penal de Cáceres es, apenas, una anécdota.

Y ahí están. Abstracción, ficción o no, San Lorenzo es finalista de Liguilla aunque pueda parecer un cuento. Menos para esos que estaban en la tribuna. Esos que siguen a un equipo sin brillo, con escaso talento pero con un enorme fervor. Esos que agradecen el esfuerzo con el nuevo himno: *"Eso que dice la gente/ que no tengo cancha/ que tengo un mercado/ no le damo' bola/ vamo'a todos lados/ yo soy de Boedo/ y al Cuervo lo quiero..."* Para ésos, no hay cuentos ni ficciones. San Lorenzo existe.

EMPATE CON TRIBUNAS VACIAS

River todavía elabora el duelo

(Por Carlos Stroker) Martín Pando, cuando asumió interinamente el cargo de técnico, sólo puso una objeción: el mismo equipo que jugó en Chaco y con el mismo banco de suplentes. Así fue como River salió a jugar el partido ante For Ever. Aunque era muy difícil que quedara eliminado ya que en Resistencia había logrado un cómodo 5 a 1. Pero había que jugar, pese a que el ánimo del plantel era notoriamente triste. "Se sintió mucho la ausencia de Menotti", recalcó Borrelli después de los 90 reglamentarios.

Poca gente. La hinchada llegó al estadio 4 minutos después de iniciado el cotejo. River comenzó a tocar, a hacer circular la pelota. Pero algo no encajaba. Se corrió, se metió y mínimamente River quiso algo más que Chaco, que sólo llegó a Buenos Aires con la intención de no perder del mismo modo que el domingo anterior. Algunos gritos de costumbre para el que recibía. "¡No hay nadie!, le gritó Comizzo a Higuaín en un contragolpe chaqueño.

1 RIVER: Comizzo; Basualdo, Higuain, Serrizuela, Carlos Enrique; Melgar, Batista, Borrelli, Corti; Zamora, Bevilacqua. DT: Martín Pando.

1 CHACO FOR EVER: Ferlatti; Valdez, Di Marco, Freyre, Esquivel; Florio, Sperandío, Argüello; Benitez, Noremberg, Fernández. DT: Oscar Palavecino.
Cancha: River. Arbitro: Luis Pasturenzi. Goles: 38m. Zamora (R). 41m. Di Marco de penal (Ch) Cambios: 45m. Beltramo por Melgar (R), Cataldo por Bevilacqua (R), Colman por Sperandío (Ch). 69m. Ortolá por Argüello (Ch). Incidencias: 72m. Noremberg (Ch) se retiró lesionado. Recaudación: ₳ 498.420.

"¡Mandate!", le ordenó Enrique a Borrelli. Todo se cumplió, nada más que se iba con fuerza, sin la alegría o el fervor puesto hasta este momento. Ninguno brilló. Zamora, cuando el reloj había marcado los 38, cabeceó una pelota que vino del corner y anotó el 1 a 0. Lo gritó, lo gritaron, despacio.

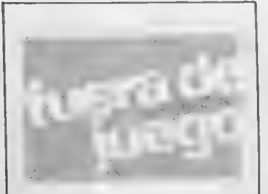
Había pasado nada menos que 3 minutos cuando el árbitro cobró un penal a favor de los chaqueños. Di Marco igualó y con el empate sólo faltó que el juez dijera lo que dijo. Fin, el descanso.

Salieron a finalizar el partido caminando, recién cuando llegaron al círculo central algunos jugadores de River corrieron un poco, no mucho. Comenzó y tras jugarse 10 minutos hubo una jugada de peligro, no fue tan peligrosa para el arco de Ferlatti, sólo que el aburrimiento era tal que cuando alguno llegaba al área contraria parecía peligroso. Otra vez lo mismo, pocas ideas de ambos, experiencia para Chaco (jugó ante Boca y River apenas ascendió) y las caras de River que no sonreían. No se rieron. Terminó todo, River pasó a la tercera ronda de la Liguilla Clasificación, ahora queda libre. Los jugadores saludaron, pero los brazos en alto fueron sólo por respeto a su hinchada, a la camiseta. Otro técnico saldrá el próximo partido, pero serán los mismos jugadores, sólo falta saber con qué ánimo.

La banda ya tiene directores

(Por C.S.) Los dos con trajes impecables. Norberto Alonso con una amplia sonrisa, Reinaldo Merlo más serio, pero con mucho entusiasmo. Vieron el partido juntos y lo comentaron casi todo. "A las 18 en presidencia", le dijo a la prensa Norberto Noguera encargado de prensa y difusión de River. A las 18.05 ingresaron al despacho del titular Osvaldo Di Carlo. "Esperen unos minutos", dijo un dirigente a los periodistas ansiosos. Todos miraron la puerta, ingresaron en forma sorpresiva Rogelio Poncini y Cayetano Rodríguez, quienes tenían que hablar con Di Carlo. Esperaron hasta que terminó la miniceremonia. La firma del contrato (por un año) para la foto. "Esto tiene una gran trascendencia para nuestra institución" afirmó el presidente de River mientras se acomodaba el saco marrón. "Acudimos a hombres nacidos en el club —continuó Di Carlo—, ya que es una relación de mucho tiempo."

"Asumo esta función por el cariño que le tengo a River" sostuvo Alonso, mientras que el nuevo técnico Mostaza Merlo aseguraba saber "lo que es este plantel". El estilo lo van a dar "los jugadores y yo con este plantel estoy conforme", agregó Merlo. El nuevo entrenador respondió con firmeza y con la voz ronca que lo caracteriza: "La experiencia es relativa. Beckenbauer terminó su carrera y se hizo técnico de la selección. Pastoriza terminó de jugar en Francia y cuando vino a dirigir a Independiente salió campeón". Se secó la transpiración con un pañuelo bordó. Los nuevos encargados del fútbol de River tendrán dos trabajos. El que el equipo consiga "ganar la Liguilla", según dijo Merlo y el de lograr que los jugadores vuelvan a sonreir.



• *Academia.* Anoche se reunió la Comisión Directiva de Racing para designar al nuevo entrenador del plantel profesional. Según el presidente del club, Juan Destéfano, los candidatos "son Pedro Marchetta y Victorio Cocco", pero cuando se le preguntó cuál de los dos tenía más chances, el dirigente explicó que "Marchetta cuenta con la ventaja de tener más experiencia y de ser hincha del club".

• *Vacaciones.* En tanto, el plantel de Racing sigue de vacaciones hasta el 2 o el 3 de julio en que emprenderán el trabajo serio en una pretemporada a realizarse en algún lugar de la serranía cordobesa. Rubén Paz está en Uruguay y no volverá al club, hoy definen la situación de Julio Olarticoechea y de Ubaldo Fillol a quien se le hará una nueva oferta. Si el arquero no acepta, espera un llamado de Merlo desde Núñez.

• *Rosarinas.* Los hinchas de Newell's ya volvieron al Parque Independencia festejando el 5-3 pero un grupo de 27 hinchas de Central de los cuales 17 son menores de edad, están detenidos en una delegación de la Policía Federal. Los muchachos intentaron viajar a Buenos Aires para ver la revancha del clásico, por ferrocarril, pero sin pagar boleto. De la estación "Rosario Norte" a la seccional y a sufrir por radio.

• *Diego.* Una selección "del Mundo" dirigida por Carlos Bilardo, Rinus Michel y Franz Beckenbauer, le ganó 5 a 3 a un combinado de la cuenta del Ruhr, en Dortmund, en partido a beneficio de la UNICEF. Hubo cinco argentinos campeones en México '86, Pumpido, Brown, Ruggeri, Valdano y Burruchaga, Maradona brilló por su ausencia. Un avión particular aterrizó en Nápoles por la mañana para transportar a Diego, Careca y Carnevale pero el club no los autorizó a jugar por encontrarse lesionados. También faltaron Zenga, Breheme y Mattaheus del Inter, el soviético Kutznezov y los holandeses Vanenburg y Koeman.

• *Amistoso.* La selección de fútbol de Uruguay le ganó ayer 1 a 0 a Bolivia en el Centenario en un partido preparatorio de la próxima Copa América. Los uruguayos formaron con Zeoli; Herrera, Revelez, De León, Domínguez; Pereira (Correa), Ostolaza, Suárez (Martínez); Aguilera, Da Silva (Salto), Castro. Bolivia con Galarza; Ibañez, Fontana, Martínez, Saldías; Borja, Villegas, Arias, Takeo (Salinas); García, Peña. El gol lo hizo el "Patito" Aguilera a los 17 minutos, de penal.

• *Mundial.* Trinidad Tobago solicitará a la FIFA que elimine la sede de El Salvador para la zona eliminatoria del Mundial '90 debido a "la violencia que impera en esa región", moción avalada por Costa Rica. La selección costarricense encabeza el pentagonal de la Concacaf que otorga dos plazas para la cita de Italia y le siguen Trinidad, Guatemala y Estados Unidos, mientras que los salvadoreños aún no debutaron.

PLATENSE A LA LIGUILLA CLASIFICACION

Poco buen fútbol, pero de Boca

Simón, Marangoni y Latorre fueron las columnas en que los boquenses basaron sus mejores momentos. Platense sigue sin perder con Boca, pero le faltó mucho. La defensa zeneize, poco atacada, se equivocó seguido.

1 PLATENSE: Serrano, Pereyra, Sánchez, Capozuchi y Aponte, Jones, Ivanovic, Espina y De Vicente, Boldrini y Scotto. DT: Eduardo Anzarda.

1 BOCA: Navarro Montoya; Stafuzza, Simón, Tavares y Cuciuffo, Soñora, Marangoni, Villarreal y Latorre, Graciani y Comas. DT: José Omar Pastoriza.
Cancha: Vélez. Arbitro: Jorge Vigliano. Goles: 35m. Latorre (B). 85m. De Vicente, de penal (P). Cambios: 53m. Sponton por Espina (P). 60m. Perazzo por Comas (B). 65m. Caballero por Sponton (P).

TELAM



Cortada de Marangoni para Soñora, que interceptan Jones (8) e Ivanovic. El de Boca tuvo buena tarde.
Mucha gente en Vélez, y todos se fueron contentos: Boca por la clasificación, Platense por el empate.

(Por Ricardo Plazaola) Cuando terminó el partido, cuando el 1-1 que clasificaba a boca era inamovible, los dos últimos jugadores en irse de la cancha, varios minutos después que el resto, fueron Latorre y Marangoni, detenidos una y otra vez por periodistas de radio. La hinchada los despidió con aplausos porque habían sido ellos los hacedores del mejor fútbol de la tarde, ese poco fútbol con que Boca justificó su condición de finalista.

Ayer debía ganar Platense: el empate favorecía al rival. Sin embargo, ya a los 5 minutos era visible que Anzarda (el técnico) o la tradición de equipo chico que siempre se defiende, paraban al equipo para el contragolpe.

Jones e Ivanovic bien con la colita entre sus zagueros, delante de ellos Espina y De Vicente, solitos arriba Boldrini y Scotto, así se paró el calamar para tratar de repetir su vieja historia: ir de punto, sin agrandarse, sin pretensiones, a ver qué pasa, tirando algún pelotazo y esperando el error.

Boca aportaba lo suyo: también por tradición, por el tronar de la hinchada, era el equipo que iba. A los 5 minutos, Comas corrió por una pelota con el apuro de quien va perdiendo. Se mandaba Stafuza (lo corría Boldrini), se mandaba Cuciuffo (lo tapaban Jones o Espina), y aunque atrás Simón ponía cuatro ojos, terminaba siendo el equipo más expuesto (por ejemplo, a jugadas como la del empate de Platense en el partido en cancha de Boca, cuando cortó Sánchez y sin esperar nada metió el pelotazo que Boldrini transformó en gol).

A los 12 minutos, se fue Cuciuffo (mal como toda la tarde) y provocó un rebote que tomó Boldrini. El hombre se hizo media defensa de una carrera: se pasó al hilo al propio Cuciuffo, a Tavares y hasta a Simón, pero Marangoni llegó al cruce y dijo corner.

A los 30, Simón volvió a fallar con un rechazo muy corto, otra vez se fue Boldrini por la izquierda, centro que recibe Scotto, enganche para que pase Tavares y zurdazo frente a Navarro Montoya, muy alto.

Así jugaba Platense, buscando los errores de la última línea boquense, que no eran pocos. Cuciuffo se equivocó mucho con la pelota, Tavares se equivocó con la pelota, salió mucho a destiempo, a voltear al rival, ¿a qué sale Tavares?

Boca tenía mayor solidez en el medio, donde Marangoni se las arregló para mover al equipo con el simple recurso de buscar las rayas. Ahí arrancaba Latorre, que gambeteaba cuando debía y cuando no. Así, sin fastidiar mucho a Serrano, bien protegido por su defensa, Boca iba. A los 35, un jugadón: se fue Soñora por la derecha, metió el centro, Graciani paró la pelota entrando al área y la cruzó a izquierda, por donde llegaba Latorre, que definió sereno y sencillo.

En el segundo tiempo, Boca tuvo entre los 15 y los 25 tres contragolpes que parecían peligrosos y terminaron mal. El espectáculo ya estaba, otra vez, en la tribuna.

Platense empató con un penal (¿penal?) de Tavares a De Vicente, que también lo pateó. Ahí fue el estallido: gritaban los platenses, gritaban los boquenses. A los 42, Navarro Montoya paró un zapatazo de gol de De Vicente, lo mejor de Platense, y se fueron todos contentos, unos gritando "hijos nuestros", otros "se van, se van".

A Talleres le sobró cuerda

Con la gran conducción de Adolfino Cañete (2 goles), Talleres pasó a la ronda siguiente del Clasificación, venciendo merecidamente en el clásico cordobés a Instituto por 3-1. Golazo del paraguayo a los 25, después de una escapada de Pochettino y un toque magistral de Apud, el socio del N° 10 en la conducción de los tallarines. Aumentó Pochettino y descontó Cozzoni antes del fin de la primera etapa. En la Segunda Instituto reaccionó y hubo una polémica jugada (foul penal a Alercia a los 11) que pudo haber significado el empate. Pero volvió Cañete y ya todo fue de Talleres. Blasón se perdió casi media docena de goles de contraataque y Cañete hizo el tercero, otro golazo.

Instituto: Alvarez; Reinoso, Arzubialde, Giovagnoli (48' Cortez) y Silva; Juárez, Koleff, Corsi (88' Di Lucca) e Infantino; Márquez y Cozzoni. DT: Rebotaro. Talleres: Genaro; Váttimos, Peralta, Ballarino y Díaz; Cañete, López Báez, Commisso y Apud; Blasón y Pochettino (38' Heredia). DT: Saporiti. Cancha: Instituto. Arbitro: Juan Bava. Goles: 25' Cañete (T), 32' Pochettino (T), 37' Cozzoni (I), 64' Cañete (T). Incidencias: 42' expulsados Commisso y Márquez, 85' Cortez. Recaudación: ₳ 534.780.

Un liberal a Italia

(Por Ernesto Muro) Antonio Alegre, por culpa de algunas obras del estadio de Vélez, se vio obligado después del partido a caminar rumbo a los vestuarios a contramano de la hinchada que salía. Una hinchada feliz, pero que no se privó de pararlo a cada paso para pedirle "Antonio, traiga al Diego". Fuera de eso, todos contentos; Boca sufrió un poco,pero se clasificó. El vestuario, entonces, tuvo el clima correspondiente y las declaraciones de rigor: "Merecimos ganar, Boca fue más", "Ellos son duros, pero nuestra clasificación es merecida". Tavares explicaba que el penal no fue penal; Pastoriza que "El partido estaba perfectamente controlado hasta el penal, estábamos tranquilos y manejando las cosas, después se sufrió un poquito por la posibilidad de que te hagan un gol y se dé vuelta un partido que estaba ganado". Carlos Heller explicó que: "Boca tiene el derecho de elegir, por lo tanto el primer partido con San Lorenzo será en cancha de Boca". No supo decir qué día, porque los zeneizes quieren el lunes y San Lorenzo no, porque Gorosito se va el domingo. Ante las luces de la TV, posó el mejor jugador del equipo y adherente de la UCeDé Diego Latorre, quien en un aparte con **Página/12** contó: "Mañana —por hoy— se define mi pase al Samdoria de Italia. ¿El representante? No tengo, de mis asuntos se encarga directamente mi padre". Respecto al partido y a este Boca que tanto sufre para ganar, la explicación de Latorre es que "se nos hace difícil entrar contra equipos que se defienden por que jugamos con dos wines con tendencia a cerrarse y yo como cuarto volante. Entonces todo es por el medio, con mucha gente entre los que defienden y atacan. Además está la tensión de estos partidos duros, donde tenés que concentrarte los 90 minutos porque por ahí te hacen un gol, se meten todos atrás y ahí sí que se hace difícil".

Habida cuenta que los pases siempre tienen sus idas y vueltas, lo cierto es que Boca ya tiene que ir pensando en despedirse de este chico de 19 años, que con pocos partidos en Primera se convirtió en su mejor carta de fútbol. Quizá por eso está detrás de Carracedo, el hábil volante de Atlanta y la selección juvenil. Iría a Boca en un año a cambio de 7 jugadores.

En La Plata, Ferro se fue ganando

Ferro tenía un 4-1 en contra del primer partido. Pero eso no se notó porque jugó casi como siempre y hasta cabe la sospecha que pudo hacerlo igual si no fuera porque Gimnasia se fue atrás de entrada, buscando explotar el contraataque. En el primer tiempo le pudo haber resultado un buen negocio a partir del trabajo de Güendulain y García, pero tanto el rubio N° 10 como Gambier desperdiciaron las 2 situaciones de gol que tuvieron. Después Ferro se adelantó, aunque sin inquietar el arco rival. En la única jugada de peligro que produjo, sin embargo, logró el gol. Foul penal de Dopazo a Suescun, que convirtió Marchesini. Ferro ganó y Griguol pudo foguear más chicos nuevos; Gimnasia clasificó.

Gimnasia: Moriconi; Saraiba, Galvani, Espinola (72 Gómez), Dopazo; Merlo, García, Güendulain; Saturno, Gambier (57' Odriozola) y Airez. DT: Di Plácido. Ferro: Cancelarich; Panaro, Vázquez, Marchesini y Broggi; Rodríguez (70' González), Candia y Fantaguzzi; Biazzoti, Marinella y Suescun. DT: Griguol. Cancha: Gimnasia. Arbitro: Lamolina. Gol: Marchesini (F) de penal a los 74'. Recaudación: 232.920.



• *Juvenil.* El seleccionado de Carlos Pachamé que participa del Mundial para menores de 16 años en Escocia, venció ayer por 4 a 1 a Canadá y logró el pasaje a la segunda ronda gracias a la victoria por 3 a 0 de Nigeria sobre China. Argentina logró el pase por mejor diferencia de gol que los chinos y ahora deberá eliminarse con Portugal mientras que Nigeria lo hará con Arabia Saudita.

• *Final.* Boca y San Lorenzo jugarán la primera final de la Liguilla pre Libertadores el próximo lunes a las 15.30 en el estadio de la Bombonera ya que los dirigentes de ambos clubes se pusieron de acuerdo después de los partidos que ambos jugaron ayer. En tanto el resto de los partidos, por el torneo Clasificación, entre Mandiyú-Newell's, Español-Platense y Gimnasia-Argentinos se desarrollarán el domingo a la misma hora. River quedará libre. En tanto que Talleres jugará con el ganador de Mandiyú-Newell's.

• *Despedida.* La realizaron ayer por la noche los jugadores de River a los ex miembros del cuerpo técnico que encabezó el entrenador César Luis Menotti. La cena se celebró en La Cantina de David y concurrieron todos los integrantes del plantel profesional, quienes ayer después del partido ante Chaco mostraron su tristeza por el alejamiento del Flaco.

• *Pastoriza.* Es casi seguro que el actual técnico de Boca, José Omar Pastoriza, deje el cargo apenas finalice la Liguilla. Los nombres que más se escucharon ayer después del partido ante Platense fueron José Yudica y Carlos Aimar. Falta poco para que se sepa quién será.

• *Pases.* Apenas asumieron sus funciones Reinaldo Merlo y Norberto Alonso, se empezaron a escuchar nombres para llevar al club Millonario. Uno de esos fue el del delantero uruguayo Antonio Alzamendi, actualmente en el Logroñés y hasta se llegó a decir que "vuelve Fillol", algo poco posible. En tanto, los dirigentes de la institución habrían solicitado a San Lorenzo 200 mil dólares por el pase del arquero Oscar Passet.

• *Técnicos.* Las autoridades de Gimnasia tienen en mente contratar los servicios de los entrenadores Oscar López y Oscar Caballero para que conduzcan al plantel en la próxima temporada, pero a su vez reconocieron que no se iniciarán contactos hasta que no finalice la Liguilla Clasificación. Otro club que está buscando entrenador es Chaco For Ever. El número puesto para ese cargo lo tiene Juan Manuel Guerra, actualmente en Mandiyú.

• *Europa.* Ese será el destino próximo que tienen los jugadores de Boca Carlos Tapia y Alfredo Graciani. El número 10 regresará a su club, el Brest de Francia, mientras que el puntero derecho corre con ventajas para jugar en Italia, aunque algunos también aseguran que la próxima temporada la realizará en España.

PRELA

Aniversarios hay muchos. Pero para los periodistas latinoamericanos corajudos, pocos que importen tanto como los de la agencia de noticias cubana Prensa Latina, conocida entre los del gremio como PRELA. Nacida con aquella revolución de Castro y del Che Guevara, PRELA supo reunir en sus tiempos épicos nada menos que a los argentinos Rodolfo Walsh, Eduardo Massetti y Rogelio García Lupo o los uruguayos Ernesto González Bermejo y Carlos María Gutiérrez y hasta el Premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez. Desde entonces, PRELA se caracterizó por difundir noticias diferentes o con otra mirada de las que difundían las demás agencias de noticias, entonces mucho más macartistas y prejuiciosas que hoy día. Lo cual es mucho decir.

Heidegger en Origen

Aunque sólo un Dios pueda salvarnos, hay gente que se entretiene mientras tanto estudiando textos de quien expresó esa creencia, Martin Heidegger. Entre ellos la Fundación Origen, que el próximo miércoles 22, a las 20, presentará en una reunión abierta un informe acerca de "La Carta sobre el Humanismo", a cargo del grupo que coordina el presidente de la fundación y licenciado en filosofía Silvio Maresca y que integran P. Spiguel, R. Orihuela, M. Bellón, C. Martínez y M. Bercovich. Sólo hace falta acercarse a Alsina 2165.

Poderoso caballero

En España, donde aún queda metálico, hay diputaciones provinciales que destinan algunas pesetas a la poesía, como la de Soria, que convoca al VII Premio Leonor y al I Premio Gerardo Diego (para noveles). Aquellos poetas de cualquier nacionalidad que tengan algunos trabajos realizados, pero no publicados, y estén dispuestos a probar suerte deberán presentar sus textos antes del 10 de agosto por venir. El fallo de ambos concursos se dará a conocer el 7 de octubre y el ganador del Leonor (quinientas mil pesetas) junto con el ganador del Gerardo Diego (doscientas cincuenta mil pesetas) tendrán que darse una vuelta por Soria el 17 de febrero de 1990. Los interesados pueden informarse en la Secretaría de Cultura de la Nación, Avenida Alvear 1690, o a los teléfonos 42-2264/9750.

En Rosario, Jorge Riestra escribe en silencio y se gana sus premios

Premio Nacional de Literatura 1983-86, el rosarino Jorge Riestra ha dejado la función pública para poder escribir más.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) Hoy recuerda con gratitud aquella vez que Beatriz Guido le dijo mirando el piso de las oficinas de Editorial Legasa: "Jorge, escribiste la *Rayuela* de la década del '80 pero aquí no hay ni para pagar los sueldos". Finalmente sería una pequeña editorial local —Coquena Editora— la que editaría en 1986 *El opus*. En diciembre último esta obra obtendría el Premio Nacional de Literatura correspondiente al cuatrienio '83-'86 y pronto será reeditada.

Jorge Riestra —de él se trata— nació en Rosario en 1926 y desde entonces nunca la abandonó. Es más, se recibió de abogado y ejerció la docencia. El jurado que le otorgó el premio nacional por su novela estuvo integrado por Jorge B. Rivera, Jorge Lafforgue, María Granata y Syria Poletti. "El premio tiene el valor de un reconocimiento por parte de un grupo de escritores calificados", acota.

En un primer momento —recuerda Riestra— no iba a presentar *El opus* porque entendía que "un escritor editado no tenía por qué participar en un concurso". Pero desistió de esa idea con un argumento curioso: "Me presenté por ella, le dije que era lo último que hacía por los dos".

—*¿Cómo?* —preguntó el desconcertado cronista.

—Yo siempre vi a la obra como una mujer que estuvo conviviendo conmigo en mi pieza durante siete años, desde el '72 hasta el '79— contestó el escritor.

Pero a pesar del galardón aún está en trámite en alguna oficina perdida del Ministerio de Acción Social el decreto por el cual comenzaría a cobrar una pensión vitalicia al igual que otros 22 premiados en el área de la Ciencia y el Arte por la Secretaría de Cultura de la Nación. "Significaría una seguridad mínima para aquellos que trabajamos siempre en lo impráctico, que vivimos flotando con escasos recursos."

"¿Qué es *El opus?* Una novela de amor donde un escritor está 'seco', no puede escribir, por lo tanto inventa una mujer para que lo ordene", dice Riestra. Reconoce que la obra "está un poco distante del hombre de hoy, exige un lector que goce de la lectura y que se dé sus propios espacios de silencio y reflexión". Aun así —admite— "tengo fervorosos lectores que han descubierto algunos juegos".

Explica que a diferencia de sus trabajos anteriores, *El opus* representó "un proyecto atípico que se fue haciendo solo". Y entonces cita a Faulkner: "Lo hermoso es cuando la obra está delante de uno". Rememora que los siete años que le llevó escribir la obra "implicó una dura lucha, hermosa y desgastante, pero ése es el riego de escribir, de lo contrario estaríamos haciendo oficio puro".

Riestra entiende que para un escritor "vivir en Rosario es una desventaja, aunque yo tenga un lugar en la literatura nacional, la difusión de la obra se vuelve muy difícil, que se agrava cuando te edita un sello pequeño, sin peso ante nadie, con limitaciones para la distribución del libro en las provincias". "Uno escribe para uno y para los demás pero el problema sigue siendo cómo llegar a ese lector anónimo desde una ciudad que carece de editoriales fuertes", enfatiza.

Ahora cita a Pavese: "No hay sólo una crisis económica, también existe una crisis del lenguaje". Percibe "una dura crisis editorial y la reducción del número de títulos argentinos en los catálogos de las editoriales" llama a hacer un estudio sobre qué porcentaje de habitantes insumen libros argentinos porque sería importante saber cómo y cuánto leyó el argentino. "No sé si hay diferencias entre los escritores porteños y de las provincias, sí podemos afirmar que es la gran ciudad la que indica el camino del mundo... De ahí salen las líneas de influencias en todos los aspectos de la vida, pero finalmente es el lenguaje coloquial de cada ciudad el que termina imponiéndose", dice. Por eso exige volver "al sabor de la lectura de autores del interior", como *La casa y el viento*, del jujeño Héctor Tizón, y *Pretérito imperfecto*, del tucumano Hugo Foguet.

En mayo del '84 se hizo cargo de la dirección del Centro Cultural Bernardino Rivadavia, dependiente de la municipalidad local: "Por deber cívico" y por simpatías con el radicalismo. En estos días presentó su renuncia al cargo porque "necesitaba escapar del vértigo en que te envuelve la función pública". Y agrega: "Realmente no me sentía libre para escribir, por eso he decidido volver a la tarea de reinventar la realidad, para eso necesito aislamiento, que no quiere decir soledad, tener, en definitiva, un *tempo* más lento de vida".





Jorge Riestra: anterior a Gorodischer, Fontanarrosa o Gandolfo.
"Soy el escritor rosarino de más edad: muchos abandonaron."

El más antiguo

(Desde Rosario) "Soy de la llamada generación del '55", dice Riestra, a la hora de ubicarse dentro de la narrativa argentina. La otra definición es más melancólica. "Soy el escritor rosarino más grande de edad en el presente, porque hubo muchos que abandonaron el oficio en el camino."

Riestra dice que "a los 15 años me formé leyendo traducciones, que por entonces era considerada una actividad culta". En 1950 publicó su primera novela corta, *El espantapájaros*. Diez años después editó *Salón de billares* y en el 62 salió *El taco de ébano* —por los cuales la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) le otorgó el premio trienal Carlos Alberto Leumann—, después vendrían *La ciudad de la Torre Eiffel* (63), *Principio y fin* (66), *A vuelo de pájaro (72)*, *Cuentos* (85) y *El opus)*.

"No lo digo por vanidad pero con *Salón de billares* fui el primer autor rosarino que rompió los límites de la ciudad", señala el escritor. Cuenta además que "nunca hice vida literaria, me acuerdo que en el '60 se juntaba en el bar Savoy el grupo de la revista *Espiga* (Aldana, Vinacua, Pérez Matar, Taborda, Beatriz Guido), perro yo no iba, prefería recorrer los cafés con mis amigos tangueros, tomábamos una copita, jugábamos al poker o al billar".

Riestra aparece en 1981 en una antología del Centro Editor de América Latina sobre el cuento argentino 1959-70. Es de la generación de David Viñas, Rodolfo Walsh, Antonio Di Benedetto, Haroldo Conti, Dalmiro Sáenz... Después de Riestra aparecerían en esta ciudad Angélica Gorodischer, Elvio Gandolfo, Rafael Ielpi, Alberto Lagunas y Ada Donato. Pero ésa es otra historia.

VERONICA ODDO

Como la cigarra, pero chilena

Después del exilio, la danza y Gené, llegó "Ulf" y su consagración actoral.


Gustavo Saiegh

Verónica Oddó, actriz, ahora autora teatral, parte de gira con "Ulf".

(Por Camilo Sánchez) Hay algún resabio chileno en su voz profunda y un poco de música venezolana en su manera de contar, todo bien mixturado con las palabras mina o berretín que adquirió en los alrededores de la calle Corrientes. Verónica Oddó, actriz chilena y dramaturga reciente, compactó en un bar porteño —"qué ricos lugares son éstos, ¿verdad?", dijo no bien entró— el raro destino que fue trazando con todas las ganas que podía. Aquellos que aplaudieron su performance en *Ulf*, en la redonda sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, no podrán creer lo que delata su historia. En 1981 realizó su ejercicio inicial en treatro, en un laboratorio que coordinaba Juan Carlos Gené, actual compañero de vida y escenarios; en 1983 se mostraba por primera vez en una obra con público delante y en 1984 era considerada por la crítica venezolana la mejor actriz del año.

"Cuando dejo el cuerpo sentado, me empiezo a morir", enfatiza al comenzar a narrar sus inicios. "Todos me decían que estaba loca, que ya era tarde, pero a los 27 años, con tres hijos, me anoté en la Escuela de Danza de Santiago de Chile y descubrí el mundo de nuevo", dice. Los vientos políticos la corrieron de su país en 1973, cuando recaló en la Argentina.

"Haber perdido algo tan incondicional de uno, su propio ser nacional, es algo de lo que no hay recuperación posible", explica, aunque después se vuelve menos terminante y recuerda aquellos dos años en Buenos Aires en que se instaló, comenzó a dar clase de expresión corporal, y parecía que enderezaba el rumbo. Hasta 1976. "Y otra vez me tocó el golpe", dice, con gesto de "puta, madre". La elección de Venezuela no fue tal. "Agarramos las valijas y fuimos a dar allí", explica, con la gaseosa por la mitad, dispuesta a hacerse entender porque le pasaban muchas cosas cuando llegó a Caracas.

"Arribé con un desgaste... 'De aquí pa' delante, lo que venga', me dije. Sin un pizca de ganas de proyectar y dispuesta, en forma total, a estrujar cada instante, cada momento de la vida", de un tirón lo dice. Comienza a dar clases de danza, de expresión corporal y durante cinco años participa de un grupo de pantomima. Madurita estaba, Verónica Oddó, para el teatro. "Me llegó justo. Ingreso a un taller que hacía Juan Carlos (Gené) y me pasó algo serio. En mi primer ejercicio me largué a hablar y actuar como hora y media, y comprobé asombrada que todo lo que había vivido en mi vida me servía para ese momento. Otra vez, como con la danza, se me revela todo de nuevo", dice casi agotada de condensar tantos años en minutos, tantos vuelcos y puestas a punto otra vez.

De ahí en más se visualiza más claro. Forma parte del Grupo Actoral 80 y, como tal, pasa a integrar el elenco teatral del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral de Venezuela (CELCIT), con el que alcanzaran —a raíz de tres obras por año— doce premios sobre catorce espectáculos realizados. *Ulf* se monta en una producción conjunta del Grupo Actoral 80 y el Teatro San Martín, de manera que Verónica Oddó regresa al país por una puerta más o menos grande. "Es que respetaba especialmente ese lugar, me cruzaba de vereda cuando vivía en Buenos Aires", exagera.

Y aquí —explica en tono de balance— no le fue nada mal. Caricias de la crítica y del público, cursos con buena repercusión, la coreografía de *La historia del Tearto* del Clu del Claun a su cargo, y hasta un grupo joven que le ha pedido su obra —*Espíritus de paz*— para realizarla en el Piccolo Teatro. Por todo esto, ella hace un gesto de que le costará armar las valijas, el martes, cuando regresa a Venezuela.

"Allí me dicen actriz chilena, aquí actriz venezolana y en mi país aún no pude subir a ningún escenario todavía", dice y se pone, de golpe, seria otra vez. Aunque enseguida, como ha ocurrido en la charla —y también en casi todos sus días—, retoma la postura y vuelve a pensar en lo que viene. "Me esperan cursos en Venezuela, una gira con *Ulf* por España y la posibilidad de filmar *Golpes en mi puerta*, en una coproducción venezolana-española. Además, debo pasar en limpio mi segunda obra que todavía no ha saltado de los borradores", cuenta y se proyecta ella misma en cada cosa.

Getino sigue siendo favorito

Una movida de la institución que nuclea a los hacedores de cine —Directores Argentinos Cinematográficos— y que ha logrado el aval de otras cuatro instituciones ligadas a la actividad, intenta convencer al secretario de Cultura designado, Julio Bárbaro, de que el hombre ideal para conducir el Instituto Nacional de Cine es Octavio Getino.

La iniciativa, fechada el 14 de junio, se preocupa por felicitar a Bárbaro por su nominación al frente de la Secretaría de Cultura, a quien le auguran "constituir un sólido avance en el campo de la cultura nacional". En el segundo párrafo de la carta —pasos previos para pedir a Getino— también evalúan la difícil situación por la que atraviesa el cine argentino. La crisis que vive la cinematografía local, insisten, obliga a "la imperiosa necesidad de poner en marcha cuanto antes políticas y acciones que sirvan al desarrollo de la industria y la cultura cinematográfica argentina".

Entre otras necesidades básicas, enfatizan "en una mayor presencia en las pantallas nacionales y extranjeras, tanto de cine como televisión; al mejoramiento de la calidad cultural y técnica de nuestras películas; a una mayor representatividad del interior del país en la producción y circulación de nuestro cine; a la concertación institucional y de políticas entre el cine y la televisión, conformantes ambos medios del llamado espacio audiovisual argentino".

Finalmente, para un mejor funcionamiento del Instituto, basándose en "sólidos conocimientos y virtudes para la conducción de dicho organismo", proponen que lo mejor sería que Osvaldo Getino fuera el próximo director.

Susana Giménez puede decir hola los sábados por la noche

"Está prácticamente confirmado que, Hola Susana, empezará a salir al aire desde el 1° de julio, todos los sábados de 21 a 24", dijo a **Página/12** el representante de Susana Giménez, Jorge Figueroa. De esta manera, se despejaría la incógnita sobre la franja horaria que ocupará el ciclo que debería haber empezado a emitir Canal 9 desde el 1° de junio, todos los días a las 13 y que, ante la imposibilidad de las emisoras de transmitir desde el mediodía, la propia conductora había decidido postergar.

En realidad, el ciclo tendría que haber comenzado en mayo pero debido a la restricción horaria se cambió la fecha para junio. Sin embargo, en aquella oportunidad las opiniones de las autoridades del canal ya estaban divididas. Por un lado, había quien sostenía que era preferible esperar un mes más y lanzar el ciclo en el horario habitual. Por el otro, estaban los que aseguraban que "Hola Susana" bien podía emitirse de lunes a viernes por la noche o transformarse en un programa ómnibus semanal. No obstante, al momento de decidir Giménez —partidaria de la primera alternativa— inclinó la balanza a su favor y marchó rumbo a Europa.

A pesar de haber dicho al momento de partir que "si se abre la transmisión al mediodía, me llaman dos días antes del lanzamiento y vuelvo", el llamado nunca llegó y Giménez recién regresó al país ayer, casi un mes y medio después. Decidida a comenzar el ciclo, y ante la imposibilidad de hacerlo de lunes a viernes a las 13, ahora enfrenta dos desafíos: salir al aire en un día que no le es habitual y competir contra "La noche del sábado", programa que conduce Gerardo Sofovich en Canal 11 en la misma franja horaria.

La típica benéfica

En el Lasalle (Perón 2263, Capital), esta noche, los actores tratarán de sacar algún dinerillo para su Obra Social. A tal efecto, para alrededor de las 21.30, se compaginó lo que ellos denominan "una función a beneficio". Estará a cargo de un grupo que ha logrado cierta repercusión en los últimos tiempos como su nombre lo indica, "La típica en leve ascenso".

Reestreno valenciano

Se reestrena hoy en el cine Lorca, *Con el c... al aire* una metáfora del valenciano Carlos Mira, que transcurre en un manicomio se ríe descaradamente de los fantasmas creados por el fanquismo, utilizando un grotesco desenfadado. Con Ovidi Montllor *(Furtivos)*, Eva León y Antonio Gades en una fugaz aparición.

Murió Scott Ross

El clavecinista y organista norteamericano Scott Ross murió el pasado martes, en su casa de Assas, en el sur de Francia. El músico se había radicado en ese país a los 14 años y se había especializado en el repertorio francés de los siglos XVII y XVIII. A lo largo de su carrera realizó numerosos trabajos discográficos, el más reciente dedicado a Scarlatti que fue editado en compact disc.

La cooperativa en debate

Mañana a las 19.30 en Juncal 2029, la Agrupación 7 de Mayo del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) organiza una charla-debate en relación con el tema del Trabajo en Cooperativas dentro del cine y durante la cual hablarán, Pablo Rovito, Antonio Ottone y Aníbal Di Salvo.

Un garoto muestra

Hoy a las 19, en el Centro de Estudios Brasileños (Esmeralda 965) se inaugura una exposición de fotografías de Paulo Laborne, treintañero y practicante del cine independiente (entre los films y videos que dirigió se cuentan *O Vernissage, Cine Olho, As Criadas)* que desde su estudio Still Fotografía e Cinema ha producido material que se exhibió en varias muestras de cine latinoamericano y de fotografía. La exposición permanecerá abierta al público, entre las 10 y las 21, hasta el 30 de junio próximo.

Los hijos de Corradini

El trío marplatense Los Corradini terminó de grabar su segundo larga duración, *Los hijos del Sur*, que verá la luz en agosto bajo el sello Pueblo Blanco, la productora independiente que ya cobijó a los entrerrianos de Magma. El cambio de sello discográfico (la primera placa "Mar" había sido editada por Confluencia, el sello de Antonio Tarragó Ros) significó también el primer salto hacia una producción profesional ya que la dirección artística del registro estuvo a cargo de Juan Carlos Baglietto, en cuyos estudios se grabó.

En este cuarto trabajo, Los Corradini contaron además del nuevo saxofonista que se integró a la salida de Pepe Campos, con la voz de Rubén Goldín para algunos de los temas cantados; entre los instrumentales, verán la luz una parte de la tetralogía "Otoño, Verano, Primavera e Invierno en Mar del Plata", inspirados por la homónima de Piazzolla, algunos temas del bandoneonista y "Kilómetro Once", el chamamé de Tránsito Cocomarola, en versión jazzera.

"El resucitado" muere el domingo

El próximo domingo baja de cartel *El Resucitado*, la obra con que Lorenzo Quinteros se alzara con el premio Estrella de Mar del último verano. Con base en un cuento de Emile Zola y con la dirección de Roberto Villanueva, la obra finaliza debido a que Quinteros debe viajar a Corrientes donde rodará bajo la cámara de Tristán Bauer.

Lo que la crisis une

Lito Vitale y Juan Carlos Baglietto compartirán este domingo el escenario del Coliseo para recrear viejos temas.

(Por Eduardo Berti) Este fin de semana, en el Coliseo, un recital organizado por FM 100 será una buena ocasión para que varios músicos se encuentren en escena. El sábado actuarán Marilina Ross, Gabriel Ogando y Silvina Garré, cada cual con su banda, y el domingo estarán Juan Carlos Baglietto, Lito Vitale y Rubén Goldín, quienes además de su rutina se reunirán en trío para interpretar un tema de Litto Nebbia ("El otro cambio los que se fueron"), uno de Charly García ("Desarma y sangra"), otro de Luis Alberto Spinetta ("Para ir") y un tango aún no definido. La elección de los autores no es casual; será un homenaje a los tres pilares fundamentales del "rock nacional", denominación bajo la que se englobó a la mejor música joven surgida en los años setenta.

Juan Carlos Baglietto y Lito Vitale, reunidos por **Página/12**, admitieron que "éste es un encuentro demorado; hace tres años que teníamos ganas de hacer algo juntos pero no es fácil porque en el ambiente musical hay grupos, circuitos, encasillamientos que son difíciles de romper, y no sólo entre nosotros sino que también se crean entre el público". Además de este encuentro en el Coliseo, ambos, junto a Rubén Goldín, grabarán el próximo mes dos temas que formarán parte del disco para chicos que prepara Baglietto y que lo preocupa hasta el punto de haber solicitado una entrevista con María Elena Walsh, "para que, como especialista y referente en el tema, me dé una opinión de lo que hice hasta ahora". Vitale, que hace seis años grabó un disco llamado *María Elena de nosotros* con su hermana Liliana, asiente con la cabeza. "Con esta grabación para chicos —dice Vitale— inauguraremos los nuevos estudios de *Ciclo 3*, el sello independiente de mi familia. Tuvimos suerte: pudimos comprar los equipos justo una semana antes de que reventara el *dolarazo*. Hoy sería imposible". A Baglietto, en cambio, la crisis lo encuentra peor parado. "No sé qué va a pasar con mi disco infantil; ni siquiera sé qué va a pasar con mi compañía, la EMI", dice encogiendo los hombros. Su situación, como la de muchos otros músicos que esperan ver editados sus últimos trabajos, es exactamente inversa a la de temporadas anteriores: si antes las compañías presionaban a los músicos para poder publicar un disco por año, ahora son los músicos quienes presionan a los sellos para que editen sus obras.

—Yo estoy en ventaja con respecto a vos —reconoce Vitale— porque voy a editar el nuevo disco de mi cuarteto, en octubre, por mi propia cuenta.

—No lo niego —responde Baglietto—, siempre fui partidario de la independencia, pero sólo si uno puede responder por ella. Cuando firmé contrato con la EMI, no tenía la guita para ser independiente, ni la experiencia en la materia que hoy tienen Lito y su familia.

—Pero tenés el nombre —responde Vitale.

—Sí, ahora sí, pero en 1982 de qué hubiera servido ser independiente. No me conocía nadie y no hubiera podido hacer difusión.

—Claro, la difusión de tu primer disco fue impresionante, imposible de pensar en un sello independiente.

—Sí... pero aun así —responde Baglietto—, seguro que vos ganaste más dinero que yo con los discos.

—No sé —Vitale se ríe—, la ventaja es que yo sé exactamente cuántos discos vendí mientras que en las grandes compañías nunca lo sabés ni te liquidan bien las ganancias.

Según Vitale, "la lógica indica que de aquí a un par de años no habrá más que sellos independientes, algunos quizá con una buena organización capaz de ofrecer excelente distribución y una óptima publicidad". Para Juan Carlos Baglietto, que se muestra de acuerdo con Vitale, "algo similar ya sucedió con los estudios de grabación: primero se grababan los discos en las mismas compañías, luego en grandes estudios privados; ahora se graba en la casa de uno. Ya se acabó eso de ir a grabar discos a Estados Unidos; es un lujo que no tiene sentido salvo que hagás un trabajo especial con un técnico norteamericano, como Charly o Soda Stereo, y tus perspectivas de ventas lo justifiquen. Pero esta crisis económica debe generar soluciones de índole creativa, así como en algún momento la censura incentivó salidas inteligentes para seguir diciendo las cosas que uno pensaba y sentía".

Pese a la hiperinflación, que es cruel y es mucha, tanto Vitale como Baglietto aún encuentran proyectos que los entusiasman. El pianista espera que el guitarrista Lucho González (ex compañero del trío que completaba Bernardo Baraj) llegue de Los Angeles para grabar con él y la cantante mexicana Tania Libertad seis temas de un disco en homenaje a la compositora peruana Chabuca Granda. "Los otros seis temas del disco ya fueron grabados en los Estados Unidos, con la participación de Alex Acuña, Wayne Shorter, Ernie Watts y otros monstruos", dice, a la vez que revela la posibilidad de que el año próximo registre un álbum a dúo con González.

En cuanto a Baglietto, viajará el mes que viene a Corea para intervenir en el Festival Internacional de la Juventud que reunirá representantes artísticos, científicos y políticos de 180 países. Los otros músicos de la delegación serán Ignacio Copani, la "Mona" Giménez y tal vez León Gieco.

Anoche, en Córdoba, Baglietto compartió un recital con la "Mona" Giménez y el próximo lunes volverá a hacerlo pero en la Capital Federal, en una presentación que el cordobés ofrecerá en Cemento. "Creo que subo a escena para cantar con la Mona más por lo que representa a nivel popular que por la música que hace. No lo haría si no fuera el personaje que es, que en los recitales rifa un taxi entre el público y no un auto, porque no regala premios sino fuentes de trabajo, no lo haría si no fuera por lo que representa como expresión popular y como apertura de la música del interior empobrecido en Buenos Aires."

Baglietto, Vitale y una propuesta que comparten con Rubén Goldín.
Harán temas de Nebbia, García, Spinetta y un tango a definir.

"Y EL MUNDO VENDRA"

Una isla donde la vida es sueño

(Por Olga Cosentino) Se estrenó en el Galpon del Sur la última pieza de Eduardo Rovner *Y el mundo vendrá*, con dirección de Osvaldo Pellettieri e interpretación de Onofre Lovero y Ana María Casó en los papeles centrales. Definida por el director como un *neosainete*, la obra plantea —con su construcción, sus personajes y sus niveles de lengua indudablemente deudores del género— el conflicto del hombre frente a sus sueños irrealizables. Vicente (Lovero) es un isleño asalariado, harto de las estrecheces que soporta como mozo de un catamarán, que decide "salir de pobre" y elige una fantasía para conseguirlo. Bailará griego para el millón de turistas anuales que —según sus cálculos— visitarán su casilla del Tigre, convertida en un rincón griego de la Argentina. Como espera que cada viajero deje al menos un dólar de propina, resulta que embolsará, sólo por ese concepto, un millón de verdes por año.

Lo delirante del proyecto permite que, a través de los intentos para concretarlo, se sucedan las acciones jocosas y se definan los perfiles caricaturescos de los personajes como corresponde a esta especie dramática.

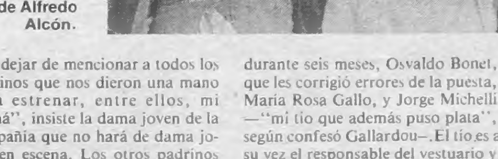
También de acuerdo con la tradición sainetera hay un personaje —en este caso Rosa (Ana María Casó), la mujer de Vicente— que encarna, desde su construcción realista, la figura razonable frente a su ridículo y fantasioso marido.

La anécdota transita, con el tono festivo y sin las complicaciones introspectivas del grotesco, hacia un final donde, tanto autor como director intentan hacer prevalecer la intención moralizadora. Es decir: en la alternancia dialéctica entre los sueños y la realidad es esta última la que debe imponerse para restablecer la armonía. Sin embargo, y tal vez a pesar de las juiciosas intenciones expresas del texto y de la puesta, la obra libera un aliento poético que —en contacto con la realidad extrateatral— legitima el salto en apariencia irresponsable de Vicente, una criatura compulsada por la magra cosecha que depara la sensatez. Es que, aunque él mismo lo crea, no es la posibilidad de hacerse rico de golpe lo que más estimula a Vicente sino un apetito más universal y propio de la condición humana. Más que llenarse los bolsillos —lo que no le vendrá nada mal— el sufrido mozo y padre de familia quiere bailar. O sea, levantar los pies unos centímetros por encima de la tierra llena de basura. Claro que ésta es una lectura que depende sobre todo del gozoso y apasionado histrionismo que aporta Onofre Lovero a su personaje. Aun identificándose con la pequeñez caricaturesca de su antihéroe (o acaso por eso mismo), su composición rescata el lirismo inocente y loco de su pretensión, menos loco y muchísimo más inocente que el mundo desquiciado cuya supuesta racionalidad transgrede. En cuanto al resto de las actuaciones, debe destacarse la convicción con que la Casó encarna a su Rosa, una mujer adaptada a las reglas de una cotidianidad injusta pero previsible. La escenografía de Guillermo de la Torre, rigurosamente realista, reproduce el patio de una vivienda típica del Delta del Paraná sin dejar nada librado a la imaginación del espectador, lo que pesa sobre todo en las escenas donde se juegan las fantasías de Vicente. Allí aciertan por su parte la luz de atmósfera y los movimientos ralentados que marca el director.

ESTRENO EN BANDA

Un clásico de la risa

A partir de hoy La Banda de la Risa sube a escena en el Cervantes con una obra basada en un texto de Goethe que recorrió un largo camino.



La Banda de la Risa en un estreno que incluye la voz de Alfredo Alcón.

El domingo 25 el Salón La Argentina del teatro Cervantes será el escenario desde el cual La Banda de la Risa lanzará su propuesta de *Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto*. Con base en el texto de Goethe, en el cual se inspiró a su vez Estanislao del Campo para hacer su versión criollista varias décadas más tarde, y tomando fragmentos de la ópera homónima de Gounod, el grupo que integran Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Claudio Da Passano y Diana Lamas se propone contar "un clásico, una tragedia legendaria, desde la distanciada ingenuidad del payaso", como afirma Gallardou.

"Ya sé que el hombre se equivoca mientras tiene aspiraciones. Pero si logro desviar de su origen a este espíritu, lo llevaré por mi senda abajo. Si no, que caiga sobre mí la confusión y estaré obligado a confesar que el hombre bueno sabe discernir el recto camino." El parlamento, que abre el espectáculo, es una cita de Goethe, de las pocas que dejaron intacta. La diferencia es que este diablo, Mefisto, o como quiera llamársele, se hará desde uno de los cuatro característicos roles del circo, el maestro de pista, mientras que el "tony" juega a ser la sempiterna Margarita. Junto con el clown y el augusto, una escenografía muy sintética y un rico juego de pases de murga, amén de algunos pases de ilusionismo y volteretas acrobáticas, La Banda de la Risa apuesta a crear un paralelismo entre el gaucho y el payaso.

Con dirección de Carlos Palacios, la adaptación de textos a cargos del propio Palacios y Gallardou, y Alfredo Alcón en la voz en off de Dios, *Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto* es la primera coproducción del año del CELCIT (Centro de Estudios Latinoamericanos de Crítica e Investigación Teatral) para el área de Teatro Joven que implementó la actual dirección del Cervantes.

"El espectáculo se montó, además de la participación del CELCIT y el Cervantes —cuenta Lestingi— con un crédito del Fondo Nacional de las Artes." El propósito es seguir hasta agosto a un ritmo de tres funciones semanales los jueves, viernes y sábados a las 19. "Pero no podemos dejar de mencionar a todos los padrinos que nos dieron una mano para estrenar, entre ellos, mi mamá", insiste la dama joven de la compañia que no hará de dama joven en escena. Los otros padrinos que exigen nombrar son Agustín Alesso, en cuyo estudio ensayaron durante seis meses, Osvaldo Bonet, que les corrigió errores de la puesta, María Rosa Gallo, y Jorge Michelli —"mi tío que además puso plata", según confesó Gallardou–. El tío es a su vez el responsable del vestuario y la coreografía.

Los Faustos se quedarán hasta agosto en el Cervantes. Después caminarán las seis cuadras que los separan del Centro Cultural San Martín y arrancarán allí con *Homenaje al Circo*, una melange de técnicas de pista de arena que desde enero de 1986 vienen representando en plazas y colegios de Capital.

EL ENIGMA APOSTADOR

Un grupo de empedernidos apostadores concurrieron a una prometedora competencia hípica. Averigüe cuál es el alias de cada uno, cuánto apostó y con cuánto dinero se retiró.

		ALIAS					APUESTA					GANANCIA				
		"El Evangelista"	"El Mano ..."	"El Rengo"	"El Tano"	"El Zurdo"	$ 170	$ 200	$ 260	$ 280	$ 300	$ 300	$ 350	$ 400	$ 450	$ 700
NOMBRE	Esteban															
	Francisco															
	Helmut															
	Juan															
	Mateo															
GANANCIA	$ 300															
	$ 350															
	$ 400															
	$ 450															
	$ 700															
APUESTA	$ 170															
	$ 200															
	$ 260															
	$ 280															
	$ 300															

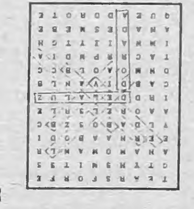
1. Francisco (cuyo alias no es "El Evangelista") fue el que menos apostó, pero el que más ganó.
2. No fue "El Zurdo" quien con una apuesta de $ 200 se llevó $ 450.
3. "El Rengo" apostó $ 280.
4. Helmut ganó $ 300.
5. "El Zurdo", amigo entrañable de Mateo y Francisco, ganó más que Esteban.
6. "El Tano" apostó $ 260, menos que Esteban.

COSTAS ESPAÑOLAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

T	E	A	R	S	F	O	R	F	E
G	T	Y	H	S	M	I	T	S	S
A	N	A	M	O	M	A	M	L	R
E	E	R	N	A	A	B	O	D	I
V	L	D	A	B	O	S	Z	B	C
A	A	O	R	E	L	S	R	L	E
I	R	D	D	E	L	A	L	U	Z
C	A	B	D	I	V	A	N	L	B
O	N	M	O	A	O	L	B	C	C
T	A	C	R	R	P	M	D	I	A
I	M	N	A	I	I	Y	T	G	H
A	N	A	D	E	S	M	E	B	E
Q	U	E	A	D	O	R	O	T	E

SOLUCION



ENIGMA APOSTADOR

Esteban, "El Rengo", $ 280, $ 350.
Francisco, "El Mano Rápida", $ 170, $ 700.
Helmut, "El Tano", $ 260, $ 300.
Juan, "El Zurdo", $ 300, $ 400.
Mateo, "El Evangelista", $ 200, $ 450.

TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

18.30
- 9 - ROSA SALVAJE. Telenovela

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - LA CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - SOBREVIVIR CON HUMOR
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - LA HORA DE ALF

22.00
- 2 - CINE "Valor descomunal", con Gene Hackman
- ATC - HOMBRES DE LEY. Unitarios
- 9 - LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL
- 13 - VINCULOS III

22.30
- 11 - HOLA GENTE

23.00
- ATC - HOY POR HOY
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - ANTES DE MEDIANOCHE

0.30
- 2 - UNA NOCHE DE LOCOS
- 9 - CLUB 700
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

0.45
- 11 - SOLO SE QUE NO SE NADA

1.00
- ATC - CINE FRANCES

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 ARQUITECTURA Y DECORACION
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS.
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD.
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 EL MAS GRANDE. Biográfica, con Mohamed Alí y Ernest Borgnine
21.30 SUPERMERCADO 99. Serie
22.00 LAS AVENTURAS DE LULU. Miniserie con Mariangela Melato. Ultima parte
0.30 OCTAGON. Acción, con Chuck Norris

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 VIA TEULADA 66
21.00 TELEGIORNALE Noticiero
21.30 MATER 88
23.00 SULLA CRESTA DELL'ONDA
0.15 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE SPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
1.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 LA FAMILIA DE LA SELVA. (Parte I). Aventuras, con Robert Logan. Repite a las 21.00, 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 3.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 FUTBOL
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 TODO GOLF EN VCC
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
18.00 TRATAMIENTO DE SHOCK. Sátira, con Jessica Harper
20.00 EL RETO DE SER LIBRE.
22.00 SIEMPRE HAY UN MAÑANA. Parte II
24.00 MUERTE POR PRESCRIPCION. Drama con Timothy West

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 INFORME JOVEN
19.30 ITALIA POP
20.00 DESDE EL COMIENZO
20.30 SERVICE
21.00 MUSICA PARA VER
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 INFORME JOVEN
23.30 ITALIA POP
24.00 DESDE EL COMIENZO
0.30 SERVICE
1.00 MUSICA PARA VER

17 VIDEO CINE CONTINUADO
16.00 Largometraje según elección de los abonados. Primera sección, repite a las 18 y a las 20. Segundo sección a las 22, 24 y 1.30

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTOS
22.00 ANTOLOGIA
23.00 SUPLEMENTOS
23.30 TELEGIORNALE RAI
0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 LA NOVELA SEMANAL "Ana Karenina"
19.00 LOS BERENGUER Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Bell ami"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE "El pecado", drama con Raquel Welch
0.00 PATRULLA NOCTURNA

20 CABLIN
18.00 LULABELLE Dibujos
18.30 CATS AND COMPANY
19.00 EL NUEVO HOMBRE ARAÑA Dibujos
19.30 DEFENSORES DE LA TIERRA Dibujos
20.00 BATMAN Serie
20.30 EL ARCA DE NOE Serie

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 NBC TODAY SHOW
19.00 NBC NIGHTLINE
19.30 ESPORTE TOTAL
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL LOCAL
22.30 JORNAL BANDEIRANTES
23.30 NBC LATE NIGHT
0.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 CIBERNETICA.
18.30 CONCIERTO. Hoy: Arturo Toscanini
19.30 AFRICA Serie documental
20.30 CONTACTO Publicidad
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 CONCIERTO
0.30 AFRICA Serie documental





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La hora del espanto II**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.25, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.30, 17.25, 20.20 y 23.15 hs.: **Emmanuelle II**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.45 y 19.55 hs.: **Estación para dos**; de Eldar Riazanev; a las 17.55 y 22 hs.: **Stalker, la zona**, de A. Tarkovsky. Viernes y sábado trasn.: 0.10 h.: **Adiós Sui Generis,** con Charly García y Nito Mestre. Desc. a jub. y menores 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30 y 17 hs.: **Alí Babá y los 40 ladrones**; a las 15.40 y 18.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Un grito en la oscuridad.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Café porno** y **Fuego al desnudo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo también: 20.45 y 22.45 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Sadomanía**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Las hembras**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 13.45, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Un grito en la oscuridad.** P/13. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs.: **Pelotón**; a las 15.15, 19.15 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Cine español. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Demonios en el jardín**, de Manuel Gutiérrez Aragón, con Imanol Arias y Ana Belén. P/18. Pl.: ₳ 30. Est. y jub. ₳ 20.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.15 y 22.55 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Traición al amanecer**. P/16. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs.: **Matador**, de Pedro Almodóvar. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Duro de matar,** con Bruce Willys y Alexander Godunov. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa,** de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Pl.: ₳ 100. Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 80.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.30 hs.: **Terminator**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Sin aliento**. P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.30, 15.50, 17.10, 20.35 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Naranja mecánica.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Con el c... al aire.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14 y 16.45 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.25 y 18.10 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra**. En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Un tropiezo llamado amor.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wandà**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 46-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Attenti al ladri**, de A. Todini, con V. Gassman y M. Mastroianni. P/13. Pl.: ₳ 40. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El seductor**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Taboo I** y **La experminadora.** Sala 2: **Caprichos de placer** y **Fuego al desnudo.** Sala 3: **Físico infantil** y **Sadismo.** Sala 4: **Sitio de confort e Historia en la cama.** Sala 5: **Esas jóvenes chicas, Visión sexual** y **Las travesías del sexo.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La mosca II.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 13.05 hs.): **Traición al amanecer.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.40, 18.25, 21.15 y 23 hs.: (sábado, domingo y lunes también: 13.25 y 14.55 hs.): **La pistola desnuda**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.40 y 23 hs.: **Laberinto de pasiones,** de P. Almodóvar, con I. Arias, C. Roth y A. Banderas. P/16. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.15 y 22.30 hs.: **Bagdad café**, con M. Sagebrecht y J. Palance. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 22.55 hs.: **La trampa de Venus**, de R. Ackeren, con M. Roussel y H. Gunther. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Las agentes del placer** y **Mujer de fuego.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cuatro clásicos del cine húngaro. A las 12.30 hs. **Diez mil soles**, de Ferenc Kosa. Pl.: ₳ 10. El cine dentro del cine. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **Dulce libertad**, de Alan Alda, con M. Caine. P/13. Pl.: ₳ 25.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30 y 23.30 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 16.20, 19.45 y 23.10 hs. (sábado: 15.10, 18.35 y 22 hs.): **Bat-21**; a las 14.55, 18.10 y 21.40 hs. (sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 hs.): **Scorpion.** P/13. Sáb. trasn.: **Bat-21.**

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Gemelos**. S/R. Sáb. trasn.: 1.05 hs. **The Wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Blindadc**. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Un grito en la oscuridad.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.55, 20.50 y 23.05 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Un tropiezo llamado amor**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.20, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Casada con la mafia.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.25, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.10 y 20.30 hs.: **Hermanos para siempre.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **Los héroes no se rinden**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Noche alucinante**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Violencia carnal**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres secretas.** P/18. Sábado, domingo y lunes: 14.40 y 18.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos**. S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 16.50 y 20.35 hs.: **Pijamas rosas**. P/18. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: **Traicionados**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **El seductor**. P/16. Sábado, domingo y lunes: 14 hs.: **He Man** y **Pinocho**. S/R. En castellano. Sáb. trasn.: **Traicionados.**

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.: 1 h.: **Fontova y sus sobrinos.**

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.50, 19.10 y 22.15 hs.: **La pistola desnuda**; a las 17.15 y 20.35 hs.: **Un detective suelto en Hollywood.** S/R. (Jueves cerrado).

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.45 y 22.30 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 16, 19.20 y 22.45 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Que no se entere mamá**. P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 20.05 hs.: **Superman III**. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Cocktail**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. (Sáb. y domingo desde las 14.20 hs.) A las 18.10 y 21.40 hs.: **La mosca II**; a las 16 y 19.50 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.15 y 22 hs.: **Martes 13. Parte VII**; a las 16 y 19.30 hs.: **Fuga a la medianoche**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 18.35 y 22.50 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/13. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Superfantasma.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **El cuarto hombre**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Las orgías de Popea.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.55 y 22.30 hs.: **Emanuelle en el reformatorio de las perdidas**; a las 14, 17.15 y 20.45 hs.: **La isla de las suecas**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 16.30 y 20 hs.: **Critters**. Extrañas criaturas. P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.45 y 21.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16 y 19.30 hs.: **Sopa de gemelas**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.20 y 22.10 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15.20 y 20.10 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Gemelos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Tiburón II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El juego de la muerte, fuerza mayor**; a las 16.30 y 20 hs.: **Tiburón II.** (El regreso). P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Casada con la mafia.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Póker de mujeres**; a las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Matrimonio y sexo**. P/18. Sáb. trasn.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Casada con la mafia**. P/13.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 81. Tel.: 21-0440. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15, 18 y 21 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee**; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: **Noche alucinante**. S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 17.30 y 21.15 hs.: **Insaciable**; a las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Relación prohibida**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Juegos de verano**. P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Insaciable**; a la 1.30 hs.: **Relación prohibida.**

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.20 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 15.45, 19.30 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.40, 18.35 y 22.25 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Sopa de gemelas.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Saigón, zona prohibida**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. a las 14.20 y 18.40 hs.: **Aliens II** (El regreso); a las 16.50 y 21 hs.: **La mosca II.** P/16. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., y domingo: 19 y 21 hs.: **De carne somos.**

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. **La mosca II** y **Conan, el bárbaro.** P/16.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. **Traición al amanecer** y **Cobra.** P/16.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre) y **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. **La mosca II** y **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. **Relaciones peligrosas** y **Sala de espera al infierno**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre) y **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. **Blindado** y **La muerte antes que la deshonra**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. **La mosca II** y **Aliens II** (El regreso). P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 17 y 20.40 hs.: **Creación diabólica**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Dos policías al acecho**. P/16. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Benji, el perrito perseguido.** S/R.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.30 y 20 hs.: **Moonwalker-Caminante lunar.** P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.: **El juego de los brujos**; a las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Las gatitas dan placer**. P/18. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Cocktail**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Naranja mecánica** y **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/18.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0515. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **El seductor**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Traicionados**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Cocktail**; a las 16, 19.20 y 22.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.: 0.20 hs.: **Naranja mecánica** y **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/18.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Los héroes jamás se rinden**; a las 17.10 y 20.30 hs.: **Tornado**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15, 18.20 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Cocktail.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 655-0573. A las 15 y 19 hs.: **Willow** (En la tierra del encanto); a las 17.10 y 21.20 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. S/R. Sáb. trasn.

CASEROS

URQUIZA. Av. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La Bamba.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **El terror llama a la puerta**. P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Casada con la mafia**. P/13. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. P/16. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.50, 18.45 y 21.45 hs.: (Viernes: 17.45, 20 y 22.15 hs.; sábado también: 15.30 hs.; domingo: 14.45, 16.50, 18.45 y 21.15 hs.): **La mosca II**. P/16.

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.30, 19 y 21.30 hs. (Viernes: 17.10, 19.40 y 22 hs.; sábado también: 14.45 hs.; domingo: 14.10, 16.30, 19 y 21.30 hs.): **Relaciones peligrosas.** P/16.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?**. S/R. Sáb. trasn.: 0 hs. **Morbosamente tuya.** 1.30 hs.: **La miel del diablo**. P/18.



COLON. Tel.: 35-5414.
Auditorio de Belgrano (V. Loreto 2348). Comunicado: El sexto y último concierto del Abono a 6 a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As. previsto para el jueves 15/6 ha sido diferido para el jueves 22/6, cuyo prog. será el sig.: Dir.: Guillermo Scarabino. Prog.: "El Concierto Campestre" de W. Castro; Concierto para dos pianos y orq. en Re menor de F. Poulenc. Sol.: Liliana Sainz-Jorge Bergaglio; Sinfonía Nº 1, de J. Sibelius. Sob. de Ab. en vta. en la Bolet. del T. Colón a partir del martes 20 ó dos horas antes de la iniciación del concierto en el Auditorio de Belgrano.
Boletería: permanecerá cerrada durante toda esta semana.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Jueves 15, 18 hs.: Acto en Homenaje al Mtro. Johannes Franze, en el centenario de su nacimiento.
Viernes 16, 18 hs.: Actuación de S. Benenati (clarinete) Pablo Tanquilevich (violoncelo) María T. D'Amico (piano). En prog. obras de Mendelssohn, F. Martin, Poulenc, Barraquero.
Comunicado: Devolución del valor nominal del importe abonado correspondiente a los ciclos Gran Abono Abono Nocturno y Abono Vespertino de la Temporada Lírica 1989: Gran Abono: 13 y 14/6; Abono Nocturno: 15, 16 y 17/6; Abono Vespertino: 20, 21 y 22/6. La Devolución se realiza por la calle Libertad 621 en el horario de 10 a 15 hs.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: **Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Cristina Murta, Jorge Petraglia** y elenco. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: **Adolfo Marsillach.** Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Triple tiempo** de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Martes y miércoles: 21 hs., sábado: 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Compagnie Dominique Houdart, de Francia, presentando el espectáculo "El pregonero de la Revolución" ("Le Colporteur de la Revolution"). Auspiciado por la Alianza Francesa, la Asociación Francesa de Acción Artística y la Embajada de Francia. Viernes: 18 y 21.30 hs. Platea: ₳ 150.
ULF, de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves (función popular): 21 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Cuarteto de Los Andes en un recital denominado "**Manka Fiesta**" a cargo de Raúl Olarte (quenas), Tukuta Gordillo (sikus y voz), Norberto Pereyra (guitarra) y Rodolfo Ruiz (charango). Repertorio formado por obras del folklore argentino y del Altiplano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
Cremona, de Armando Discépolo. Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón, Nélida Romero, Walter**

Longo. Escenografía: Alfredo Favale y Alfredo Zemma. Diseño de Luces: Federico Rowek. Vestuario: Alfredo Favale. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección General: **Alfredo Zemma**. Estreno: 22 de junio. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Los faustos o rajemos que viene Mefisto. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: "La Banda de la Risa"; Claudio Gallardou, Tony Lestingui, Diana Lamas y Claudio Da Passano. Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Puesta en escena y dirección: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina**. Próximo estreno. Jueves a sábado: 19 hs.

Ciclo de Danza.

Claroscuro, Coreografía e interpretación de **Ana Deutsch** y **Vaiviene. Coreografía de Ana Itelman** y **Esperes** por **La pista 4**. Miércoles: 21 hs.

Ballet Contemporain de Bruxelles con coreografía y dirección de Karmen Larumbe. 20 y 21: 21 hs.

La Cenicienta, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: Héctor E. Estévez. Viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

Visita mimada: Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arno. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Auspicia: la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Taller de Investigación Creativa, a cargo de Susana Torres Molina, Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario de Antropología Teatral a cargo de José Luis Valenzuela, Seminario Brecht a cargo de Roberto Aguirre, Taller de iluminación Teatral a cargo de Jorge Merzari, Seminario Aportes a la Semiología a la Puesta en Escena, a cargo de Beatriz Trastoy y Perla Zayas. Todos a realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción: La Casa del CELCIT, Bolívar 827, de lunes a viernes de 15 a 18 hs. Tel.: 361-8358 y 48-6483.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.

Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.

Títeres y Noticias. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs. Entrada libre.

Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

Viaje en cuento, de Manuel Maccarini. Dirección: Lorenzo Juster. Domingo: 16 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al **Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**, en el espectáculo coreográfico: **Danzas Argentinas de ayer y hoy**. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes: 19 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Magdalena León** en su espectáculo musical: **Magdagrafías**, con la participación especial de **Jaime Torres, Oscar Cardozo Ocampo, Grupo Vocal Buenos Aires Ocho** y la actuación de Itatí Figueroa y Héctor Braver puesta en escena: Mario Camarano. Platea y pullman: ₳ 40. Tertulia: ₳ 20. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Markama** en su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. Tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección: Carlos García y Raúl Garello. Canta Gustavo Nocetí, presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil: **El triciclo** de Hugo Midón; dirección: Hugo Midón. Entrada: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado y domingo: 16 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de Estanislao Curanto. Actúan Adriana Díaz, Mirta O'Toole, Leonor Brunetti, Sergio Collazo, Paulo Silva y Jorge Prado. Dirección Ariel Bonomi. Entrada libre y gratuita. Especial para jardines de infantes municipales y del Ministerio de Educación. Miércoles: 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:

AQUI ESTA EL SHOW

Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:

MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89

Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 y 23.15 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.

EL OTRO JUDAS

de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888, 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**, sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.

Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.

Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Viernes: 20 hs.

España... qué hermosa eres! Baile español. Con **Lolita Albuerne** y su conjunto. Dir.: O. Néstor Raymon. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Historia de una estatua

de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES en **DARIO** **GRANDINETTI** **DUMONT** **YEPETO**

de Roberto Cossa, con María José Cantilo. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs., lunes: 19 hs. Pl.: ₳ 250.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:

SOR-PRESAS

(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta. **Nelly Beltrán**. Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 21.30 hs., lunes: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título?? se las traen"**. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 60.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.

Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.

Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Gustavo Machado y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:

Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo y lunes: 18.30 hs.

M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. 300 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.

Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Lunes: 20.30 hs., martes: 18 hs., jueves: 20.30 hs.

Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs

COLISEO. M. T. de Alvear 1125, Tel.: 313-5943/393-7115.

LOLITA TORRES

Viernes: 21.30 hs.

SILVINA GARRE
MARILINA ROSS
GABRIEL OGANDO

Sábado: 21.30 hs.

JUAN CARLOS BAGLIETTO
LITO VITALE-RUBEN GOLDIN

Domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 80), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 130. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 80), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 130.

Grupo Telón Cortado presenta:

Riojanita, de Miguel Terni, Lunes: 21 hs. Pl.: ₳ 80. Socios gratis.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

Enrique Federman (payaso-actor) en: **¿Party... cipo?.** Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

Aquí... La zarzuela! Estampas de "La verbena de la paloma" y otras conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.

La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Victor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89

Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.

LORENZO QUINTEROS

en:

EL RESUCITADO

Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.

El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.

El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.

Sala dos.

Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.

El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Domingo y lunes: 21.30 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

Sala tres

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.

Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.

Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes y sábado: 1 h.

Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

El juglar y los Ganzúa: Encuentro, de C. Ciaffone. Con F. Kamienny y P. Herrero. Creación colectiva. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:

En ropa interior

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y Polvo

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Una cálida acogida

de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.

El hipopótamo blanco

de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

Un motivo sexual

de Hunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Al violador

de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Rostros

de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.

Repetición y diferencia

de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".

ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**

Y EL MUNDO VENDRA

de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.

Historia de un zurdo contrariado, de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Con Silvina Katz, Guillermo Parodi y elenco. Sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 60.

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:

SEGUN COMO SE MIRE

Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Un musical donde habitan amor, humor y fantasía: **No sabíamos que teníamos sótano.** Por el grupo "Tal". Dir.: Luis Levy. Viernes y sábado 21 hs., domingo: 20.30 hs.

Sala Milagros de la Vega

Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: E. Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).

Estampas de Zarzuelas

con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LASSALLE. Perón 2263. Tel.: 47-6280/47-9388.

En concierto:

LA TIPICA EN LEVE ASCENSO

Con **Miguel Angel Solá, Juan Leyrado**, Oscar Righi, Fabián Luque, Alejandro Guanella, Daniel Giménez, Alicia Leloutre, Calvin Grassano, Carlos Sturze, Oscar de la Peña, Eduardo Memi, Baby Córdoba, Claudio Andino, Mariano Dobrysz, Mónica Di Franco y María Elena Marelli. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 50.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El Horacio, de Heiner Muller. Con V. Cantín, R. Corbalán, M. Gaspar y elenco. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064.

Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.

SERGIO RENAN

en

M. BUTTERFLY

de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 y 22.15 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.

En concierto:

CESAR BANANA PUEYRREDON

Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. y lunes: 20 hs.

ASTOR PIAZZOLLA

Recital despedida

Martes: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Viernes: 23.45 hs. Nominación Estrella de Mar '89.

El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Con G. Teramon, Julia Feld y Diana Kamel. Dir.: Adriana Tursi, Lunes: 21.30 hs.

El English método. De Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Asist. dir.: H. Malié. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs., sábado: 20.30 hs.

La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rijich. Viernes: 21 hs., sábado: 23.15 y 0.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.

China Zorrilla — **Lautaro Murúa**

Juan Carlos Dual

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:

SOUFFLE

de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 y 22.15 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Viernes: 17.30 y 20 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 18 y 20.30 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo con magos, payasos, Rock, campeones de Skate y Motocross y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Martes a viernes: 19 hs., sábado, domingo y feriados: 14.30, 17 y 19.30 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs. Show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 23 y 1.15 hs. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano bar: 18 hs.

Tangos con:

RODOLFO VALSS

Jueves: 21.30 hs.

"Tangueros" con:

EDU Y EL POLLO

Jueves: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328.

Tangos viejos y más viejos

a cargo del **Cuarteto de la Ochava** y artistas invitados. Jueves: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo.

NOVAL

en su espectáculo: **Mensajes de la gente** canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.

FENIX JAZZ BAND

y

Trío Manuel Fraga

Sábado: 23.15 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joé Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Peña libre

Viernes: 23.30 hs.

HERMANAS VERA

Música del Litoral. Sábado: 23 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.

Grupo Encuentro

presenta

Para Solas y Solos

La actuación especial del **Grupo Majar.** Después del show bailamos con la discoteca de Alejandro. Conduce: Susana. Amb. climatizado. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Fueye, Tony Cerella y Jorge Estévez.** Viernes y sáb. la orquesta juvenil del tango, de **Roberto Siri.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

La mujer del abanico. Basado en la obra de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles: 21 hs.

Ciclo de Jóvenes Intérpretes populares. Coordina: Marga Grajer. **Sandra Farina - Laura Zider.** Jueves: 22 hs.

Che mundo, cosa, gente. De Humberto Constantini. Por **Marga Grajer** (música y poesía). Viernes: 20.45 hs.

Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22.15 hs.

Grupo Sur en: Tango, ciudad joven. Con Roxana Fraschini y Patricia Malanca (voces), Diego Fontana (guitarra), Juan Bilello (bajo) y Ramiro González (percusión). Viernes: 0.30 hs.

Laurel en **Mal o menos.** Música y humor de Corrientes. Sábado: 0.30 h.

Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.

Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

Horacio Guevara en: **El Cortázar Tango Club.** Dirección: Andrés Spinelli. Sábado: 23 hs.

Sala Pulpería de Martina Céspedes

Al encuentro del 2000. Encuentros creativos coordinados por Diana Minster (psicóloga) y Luis Pitau. (Jugar con nuestros fantasmas). Jueves: 20.30 hs.

Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

Nuevos Aires (Música urbana contemporánea). Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Viernes, sábado y domingo: 23 y 1 h. Entrada libre y gratuita.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.

¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.

RUDY CHERNICOF

en

EL SEÑOR DEL BAÑO

Todos los días a las 23 hs. Sábado: 23 y 1 h.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.

Dos únicas semanas con:

SALGAN - DE LIO
Graciela Cabrera
(Ballet)
Patricia Nora - Alfredo Cruz

y gran elenco. Conducción: **Miguel Core.** Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.

TWO-TWO

Rock. Jueves: 22 hs.

MANUEL WIRTZ

Mimo rock. Viernes: 0 h.

LA RIGIDA BANDA

Invitado especial: **Pedro Aznar.** Sábado: 0.30 hs.

PLAY BACK

Domingo: 20 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Inestable. Bancos de niebla durante la madrugada. Luego aclarando, leve ascenso de temperatura. Vientos leves del norte. Mínima: 12°. Máxima: 20°.

△ △ △ △

12.30: Dentro del ciclo *Cuatro clásicos del cine húngaro* ofrece la Fundación Cinemateca Argentina y el Teatro Municipal General San Martín se proyectará el film *Diez mil soles* (1965-1967) dirigido por el realizador Ferenc Kosa. En la Sala Leopoldo Lugones, ubicada en Corrientes 1530.
14.00: *Dibujos publicados,* exposición a cargo del dibujante Pollini, en la galería de la librería Liber/Arte, Corrientes 1555, hasta el 30 de junio, con entrada libre y gratuita.
15.00: Proyección del largometraje *Dulce libertad* (Estados Unidos, 1985) con dirección de Alan Alda y actuación de Michael Caine, Michelle Pfeiffer y A. Alda. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255, se exhibirá el film *Demonios en el jardín* dirigido por el realizador español Manuel Gutiérrez Aragón con actuación de Ana Belén, Imanol Arias y otros. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.45: El Departamento de Acción Cultural del Instituto de Servicios Sociales Bancarios y la Cinemateca de la Embajada de Francia ofrecen el ciclo denominado *Jueves de cine francés,* en el Auditorium del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, sito en Junín 1930. Hoy se proyectará el largometraje *El extraño señor Víctor (1937)* dirigido por Jean Gremillon. Con entrada libre y gratuita.
19.30: *Aníbal Ponce y el movimiento universitario reformista,* conferencia a cargo del doctor Bernardo Kleiner organizada por la Asociación Amigos de la Historia, en Corrientes 2063, 1º piso "27", con entrada libre y gratuita.
20.30: La soprano Alicia Allerand ofrecerá un concierto acompañada por el pianista Ronaldo Rosa de Scalzo organizado por la Fundación Banco Mercantil Argentino, en 11 de Setiembre 1535, con entrada libre y gratuita.

El Peugeot color champagne

(Por Javier Torre) Me entreduermo con las últimas imágenes de una mujer que se saquea una caja de Dogui y un frasco de aceitunas, y luego el operativo de cincuenta hombres de Gendarmería que rescatan unas botellas de aceite y unos paquetes de fideos, por Canal 9. Carlos Molar, esa especie de cana, levanta el ceño y amenaza desde la pantalla:

—Chiquilín, a vos te hablo.

Pero en realidad Carlos Molar debe ser parte de la locura, o de los fantasmas, porque mi delirio se ha estado agravando. Me sucede, por ejemplo, que veo autos chocados donde no hay autos chocados. Cruzo por Reconquista y veo clarito un choque, pero resulta que no hay nada. O de repente se me aparecen, durante fracciones de segundo, personas que no existen. La otra tarde iba por Florida y de pronto lo vi a Cámpora. Era él, venía directo hacia mí, salía de la librería El Ateneo y no tuve ninguna duda: era "El Tío", seguro, pero después de un instante me di cuenta de que no. Y así otras veces. Lo vi a Labruna, por ejemplo, en el restaurante Ying-Yang. A Luis Franco me pareció encontrármelo en la boletería del Cervantes. Y a Haroldo Conti, también. Bajaba del tren en Retiro y me pareció que se alejaba presuroso, con unos libros bajo el brazo. "Vendrá del Tigre", pensé, un segundo. Después entendí que era imposible.



—Es una defensa contra la crisis —me dice un amigo, al que me confieso totalmente y le pregunto si no sufriré de una especie de arteroesclerosis precoz. Me calma, me explica: "El edificio se derrumba y te refugiás en algo, viejo, como todos. Es lógico que no quieras ver a nadie y que leas todo el día. Técnicamente, además, estás fundido. El mes que viene no vas a poder pagar el alquiler".

Estoy solo en el cuarto, en la ciudad desierta, fría, saqueada por los pobres después de los saqueos de los ricos. La lucecita verde del contestador automático señala que hubo una llamada. Escucho:

—Hola, habla F. Te llamo porque recibí una carta del Banco Nación que me inicia juicio por el crédito de la película. Necesito hablar con vos, llamame urgente —me dice, nervioso, fundido también él, inocente, un bebé, sin comprender todavía qué pasa en el corazón cuando la máquina de soñar se rompe.

Sigo a oscuras, voy a la cocina y abro la heladera. Hay media manzana y un plato con un poco de arroz, pero la luz que se enciende me produce un efecto mágico y enceguecedor. Retrocedo, me siento y mientras la puerta de la heladera se va cerrando con un crujido estoy en el año sesenta y ocho, en el cine Atlas recién inaugurado. Y estoy con Bibi, divina, en el estreno de *Martín Fierro.* Hay muchísima gente y veo a mi padre. Está muy joven, está nervioso, está contento. *Martín Fierro* es un éxito, dará fortunas, y después de la función hay una gran comida en el restaurante Veracruz. Oigo los aplausos y entonces, de repente, su voz me susura al oído:

—Con toda la plata que gané te voy a regalar un auto. Un Peugeot 404, color champagne, el día que cumplas dieciocho.

La puerta de la heladera termina de cerrarse con un golpe seco y el tic tac del reloj suena con más fuerza. Años más tarde, mi hermano Pablo me confesaría que esa noche mi padre aseguró que acababa de hacerse rico *para siempre.* Compró un chateau en Mar del Plata, una villa en Punta del Este, un departamento en Madrid, un Mercedes Benz último modelo, un departamento con un jardín inmenso en la avenida Posadas y otros dos para nosotros. Le regaló una casa a la mucama, compró Rolex para todos sus amigos y uno de oro para él, también compró caballos de carrera (la yegua Chirotada llegó a ser célebre y pagó uno de los sports más altos de aquel año), produjo películas, invitó celebridades del mundo a su casa y viajó a los lugares más exquisitos de la Tierra.

Pero la imagen provocada por la luz de la heladera ya acabó. Y la gran fortuna fue esfumándose, hasta quedar en nada, salvo en amor. Me acerco al contestador automático y vuelvo a escuchar el mensaje de mi amigo, de quien se rumorea que ha intentado suicidarse:

—Hola, habla F. Te llamo porque recibí una carta del Banco Nación que me inicia juicio por el crédito de la película. Necesito hablar con vos, llamame urgente.

Quería calmarlo a la distancia. Nadie perdonará su deuda, la deuda de sus sueños: sí, en cambio, la de los canales del saqueo, ésa sí. Pero es muy tarde para llamarlo, lo llamaré mañana. Y no podré contarle la visión que acabo de tener, me tomaría por loco. Loco total, demente. O quizá sí deba decírselo. Quizás le diga:

—Te estafaron, nene. Te saquearon los sueños. En otra época las películas daban fortunas, creeme.

Me tapo la cara con la almohada y aguanto, aguanto. Y entonces en el silencio absoluto de la noche, empieza a aparecer el Peugeot color champagne. Va apareciendo clarito, bien lustrado, con los paragolpes relucientes y las cubiertas nuevas. Está ahí, lo estoy viendo mientras duermo y no duermo, mientras sueño y no sueño: parece más concreto y más perfecto que entonces. Sí, lo veo. Tiene la chapa número 010951, es mío una vez más, si estiro los brazos podré tocarlo, subirme, arrancar, perderme por la avenida hacia la lluvia.

La visión dura, quizás, menos que un relámpago. Apenas me siento en la cama, sobresaltado, descubro que no hay nada. Respiro muy despacio por la boca y escucho que el corazón me palpita con una fuerza inusitada. A lo lejos suena una sirena. Y empiezo a acordarme que con el Peugeot color champagne casi me mato al verano siguiente, aplastado debajo de otro auto, en un camino de arena, después de dar un vuelco y varios tumbos a más de ciento veinte kilómetros por hora, cegado por un sol rabioso y muy cerca del mar, en otro mundo que hoy nadie entendería hace mil, dos mil, un millón de años.

CARTAS

Embotelladora

En la interesante nota de opinión de H. Verbitsky publicada el martes 23 del corriente bajo el título "El Espejo de Alfonsín", se incluye un comentario atribuido al señor ministro de Trabajo, en el que anuncia el inminente concurso preventivo de Pepsi-Cola.

En ánimo de aclarar y ampliar dicha expresión, le informamos que Pepsi-Cola Argentina S.A. no se encuentra incluida en ninguna clase de instancia judicial que pueda involucrarla en una situación del tipo mencionado y su situación financiera es absolutamente normal. La empresa que se halla en trámite del concurso preventivo es Compañía Embotelladora Argentina S.A. (CEA) embotelladora y distribuidora de los productos Pepsi en el área metropolitana. CEA es una empresa privada, constituida por capitales locales y que de igual manera que otros 27 embotelladores y distribuidores de nuestra empresa en todo el territorio nacional, trabaja en forma independiente bajo el régimen de una "franquicia" o "concesión" otorgada por Pepsi-Cola Argentina S.A.

Es posible advertir —en consecuencia— que la empresa concursada es una sociedad anónima independiente de Pepsi-Cola Argentina S.A. y de los demás embotelladores y distribuidores de nuestros productos.

Pepsi-Cola trabaja en el país desde 1961 y ha ratificado permanentemente su decisión de continuar ofreciendo sus productos al público argentino.

Quedamos a su disposición para toda consulta o aclaración que requiera y lo saludamos muy atentamente.

Rubén Calónico
Director de Operaciones

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO — Por **Rep**







